УДК 7.071.1:061.4

С. Т. Махлина

Восток и Запад Рашида Доминова

В статье описывается очередная персональная выставка члена Союза художников России Рашида Доминова (р. 1946). В работе показаны истоки формирования творческого эго мастера. Описаны особенности выразительного языка представленных работ.

Ключевые слова: Рашид Доминов, Восток, Запад, иллюстрация

Svetlana T. Makhlina

East and West by Rashid Dominov

The article describes the next personal exhibition of a member of the Union of Artists of Russia Rashid Dominov (b. 1946). The work shows the sources of formation of creative ego wizard. The features expressive language of the presented works are describing.

Keywords: Rashid Dominov, East, West, illustration

С 23 апреля по 11 мая 2014 г. в Малом Манеже Санкт-Петербурга была открыта выставка Рашида Доминова «Восток и Запад». Рашид Доминов – яркая звезда на петербургском небосклоне изобразительного искусства. Санкт-Петербург – самый молодой город, вобравший в себя все наилучшие стороны европейских столиц. Когда мы приезжаем в Европу, мы восхищаемся ее городами. Но, вернувшись домой, мы с радостью констатируем: а наш город не хуже. Он так же строен, статен, изобилует прелестными зданиями, памятниками, площадями. При этом сохраняя академичность, строгость, лиричность и нежность воздуха, пропитанного особыми цветовыми соотношениями, столь привлекательными для художников.

С самого начала своего существования город Санкт-Петербург был открыт любым национальным влияниям. Здесь было много храмов разных конфессий, в этом плане проявлялась целенаправленная толерантность – не та, которая стала насаждаться в Европе на рубеже XX–XXI вв. и которая с треском провалилась, а естественное приятие всего непохожего и своеобразного.

Академия художеств, открытая в Санкт-Петербурге, собрала наиболее ярких профессионалов и стала колыбелью для большого количества представителей изобразительного искусства, обогативших сокровищницу мировой художественной культуры. Именно эту Академию художеств, впоследствии получившую название Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и окончил Рашид Доминов.

Все его работы несут неповторимую печать самобытности и индивидуальности стиля. Безусловно, любой настоящий художник непохож на остальных и оригинален. Но в случае с Рашидом Доминовым проявляется особое взаимодействие Востока и Запада. Родился Доминов в Астрахани и уже с младых ногтей, еще на подсознательном уровне впитал в себя восточное восприятие окружающего мира, восточную мудрость и оттого печаль. Мы ведь хорошо знаем, что много знаний – много печали.

На любой выставке работы этого мастера сразу же останавливают внимание посетителя. В них есть нечто такое, что накладывает печать самобытности на все его произведения. Чуткий к тонким нюансам настроения, он умеет их точно и ярко воплотить. Институт дал ему высокий уровень профессионализма, академическую отточенность мастерства. Неслучайно так привлекательна для него культура Возрождения – культура, которая стремилась к цельности и гармоничности. И на этой выставке мы видим иллюстрации к произведениям Николо Макиавелли. Это продолжение той линии, которая прослеживается в его иллюстрациях в «Nova vita» Данте Алигьери. Как и в тех иллюстрациях, здесь привлекает выверенность вкуса, высокий академизм, и в то же время мягкость, нежность, изысканность, присущие восточному мировосприятию. «Восток – дело тонкое». И в работах, посвященных аналитическому осмыслению закономерностей жизни человека и общества, автор прибегает к созданию композиций, начисто лишенных фигуративного начала, которое было в иллюстрациях к Данте, но при этом достигает глубинного проникновения в отвлеченные построения мыслителя, используя современные средства выразительности художественного языка. Но эта отвлеченность смягчена лиризмом и изысканной восточной печалью.

То же мы видим и в других работах, посвященных явлениям природы («Весна», «Летят журавли», «Встреча первого снега», «Весна в Иране»), вещам («Зеркало», «Чаша», «Восточное блюдо»). Здесь уже нет необходимости иллюстрировать абстрактные идеи ренессансного мыслителя, и мы видим уже изображения людей, зверей, разного рода предметов. Но на всем лежит печать лиричности, доброты и любви.

Всякое произведение – всегда в какой-то степени автопортрет художника. И в любом творении Рашида Доминова явно видна любовь к миру, людям, вещам. Эта любовь пронизывает и иллюстрации к индийским сказкам. Как известно, индийские сказки были широко распространены на средневековом Востоке – в халифате Омейядов и Аббасидов, в Иране и Афганистане. Ибо они весьма поучительны, несмотря на их занимательность. В их визуальном воплощении, как всегда у Доминова, – тонкость и лиричность. Чувственность не переходит в вульгарность, любовное томление не переходит в яркие кричащие тона. Автор умеет найти ту грань, когда мы явно видим индийский чудесный колорит, но сдерживаемый утонченным и изысканным чувством меры и внутреннего достоинства. И если Киплинг писал, что Восток есть Восток, Запад есть Запад и им никогда не сойтись, то творчество Рашида Доминова доказывает, что возможна гармония Востока и Запада.

Восток на Западе всегда был привлекателен. Но… в особых дозах. Восток во многом вызывает критику на Западе, да и Запад зачастую неприемлем на Востоке. Вспомним Эдварда Вади Саида, написавшего книгу «Ориентализм: западные концепции Востока»[1], где критически показано восприятие Востока на Западе. Правда, именно он был инициатором создания симфонического оркестра «Восточный диван», который был воплощен в жизнь его другом Даниэлем Баренбоймом. В этом симфоническом оркестре участвуют представители молодежи разных конфессий и национальностей Израиля, Палестины и других стран.

Столь ярко и уравновешенно совместить Запад и Восток, как это удается сделать Рашиду Доминову, удивительно просто и убедительно, вызывает неподдельное восхищение. И сегодня это самая востребованная и актуальная идея.

Примечания

[1] Саид Э. Ориентализм = Orientalism: зап. концепции Востока / пер. с англ. А. В. Говорунова. СПб.: Рус. Міръ, 2006. 637 с.