

Н. Л. Щербак

## Читальный зал архитектора В. И. Соболевского Императорской Публичной библиотеки

В ноябре 1862 г. в Библиотеке произошло большое событие – был открыт первый в ее истории специальный читальный зал на 250 мест, построенный по проекту В. И. Соболевского и его помощника И. И. Горностаева, заложенный еще при директоре М. А. Корфе, но достраивавшийся уже в директорство И. Д. Делянова. Появление в Публичной библиотеке нового, просторного и удобного зала для приема посетителей с особым кабинетом для занятий художников и комнатой для дам ознаменовало приход нового времени. В статье воссоздана история читального зала в дореволюционный период, представлены сведения о его заведующих, дана характеристика организации обслуживания читателей в нем.

Ключевые слова: история библиотек, архитектура библиотек, Императорская Публичная библиотека, Российская национальная библиотека, новый читальный зал, В. И. Соболевский, обслуживание читателей

Nadezhchda L. Shcherbak

## Reading room of architect V. I. Sobolshchikov of the Imperial Public Library

In November 1862, a great event took place in the Library - the first in its history a special reading room for 250 seats was opened, built according to the project of V. I. Sobolshchikov and his assistant I. I. Gornostaev, laid down under the director M. A. Korf, but completed already in the directorship of I. D. Delyanov. The appearance in the Public Library of a new, spacious and comfortable hall for receiving visitors with a special study for artists and a room for ladies ushered in a new era. In the hall itself, a reference library of several thousand books was organized, and the supply of books from departments to the reading room was accelerated. In the reading room, instead of one general catalog for a subsidiary fund, there were seven printed systematic catalogs.

The article recreates the history of the reading room in the pre-revolutionary period, provides information about its managers, gives a description of the organization of services for readers in it.

Keywords: history of libraries, architecture of libraries, Imperial Public Library, Russian National Library, new reading room, V. I. Sobolshchikov, service of readers

DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-172-177

В конце 1850-х гг. рост числа читателей привел к тому, что единственный существующий на тот момент читальный зал Императорской Публичной библиотеки уже не вмещал всех желающих. Расширить для посетителей возможность пользоваться богатствами Библиотеки можно было лишь за счет строительства нового корпуса с большим читальным залом. Кроме того, Библиотеке требовались новые помещения для канцелярии, кабинета директора, кассы, регистратуры, переплетной мастерской, о чем неоднократно ходатайствовал директор М. А. Корф.

Составить проект нового корпуса поручили архитектору Библиотеки Василию Ивановичу Соболевскому (1813–1872) [1–4], который выполнил его совместно с академиком архитектуры Иваном Ивановичем Горностаевым (1821–1874) [5; 6].

В 1859 г. В. И. Соболевский в качестве руководителя строительной части и архитектора Библиотеки отправился в Германию, Францию, Англию и Австро-Венгрию. Архитектора интересовало обустройство читальных залов Европы.

Он побывал в пяти странах и осмотрел 19 библиотек.

29 июня (11 июля) 1860 г. состоялась торжественная закладка фундамента, во время которой в основание был заложен специальный камень, на котором, среди прочего, было иссечено: «строителем был архитектор и старший библиотекарь Василий Соболевский, сотрудником же его академик Иван Горностаев. По распоряжению Строительной конторы Министерства Императорского двора работы условился произвести купец первой гвардии Н. Никитин» [7, с. 33].

Новый корпус с читальным залом был построен во внутреннем дворе Библиотеки. Дворовый корпус соединил между собой корпус Росси и часть корпуса Соколова. Таким образом, корпус Соболевского образовал первый внутренний двор Библиотеки. На месте въезда во внутренний двор Библиотеки со стороны Садовой ул. Соболевский построил арку, соединявшую корпуса Соколова с Домом Балабина (ныне – Административный корпус).

При строительстве зала в здании архитектора К. И. Росси архитектор разрушил парадную лестницу, пандусы и крыльцо на Александринском пл.

Новую лестницу архитектор расположил так, чтобы читатели быстро могли попасть в новый читальный зал. С 1880 г. и по сегодняшний день стены лестничной площадки украшают каменные памятники эпитафиики – «письмена на камне»: семь латинских надгробных плит времен Римской империи (II–I вв. до н. э.), подаренные в 1859 г. Библиотеке великой княгиней Еленой Павловной; три памятника эпитафиики Востока, которые поступили в 1870 г. из собрания караимского ученого А. С. Фирковича, это: капитель колонны из Самарии (V в. до н. э.–V в. н. э.), арабская надпись 1093 г. из города Аскалона, самаритянская надпись «Десяти речений» (383 г. н. э.), капитель колонны из Самарии (V в. до н. э.–V в. н. э.).

Там же были установлены пять памятников эпитафиики на древнегреческом языке из Ольвии (VI в. до н. э.), которые в 1880 г. княгиня Л. А. Мусина-Пушкина передала в дар Библиотеке.

Новый читальный зал был торжественно открыт 4 (16) ноября 1862 г. в присутствии М. А. Корфа, министра народного просвещения А. В. Головнина, петербургского генерал-губернатора А. А. Суворова, сотрудников и почетных членов Библиотеки.

Новый читальный зал – это был первый в истории Библиотеки специальный читальный зал на 250 мест. По своему созданию и оборудованию для посетителей и библиотекарей он оказался значительно удобнее предыдущих и превосходил по размерам залы многих европейских библиотек.

Появление в Публичной библиотеке нового, просторного и удобного зала для приема посетителей с особой комнатой для занятий художников тоже в известной мере знаменовало приход нового времени. Зал был оборудован газовым освещением.

Естественное освещение зала было достигнуто пятью большими окнами в железных рамах, поднятыми специально на высоту более двух метров. Окна выходили во внутренний двор Библиотеки.

Читальный зал был единственным помещением в Библиотеке, освещаемым в вечернее время 50 газовыми лампами с абажурами на столах и 20 газовыми бра с матовыми шарами на стенах. Помимо освещения было тщательно продумано и отопление зала для поддержания комфортной температуры: пневматические печи особого устройства подавали теплый и холод-

ный воздух. В 1880-х гг. был установлен дубовый тамбур перед входом в зал, который также сохранял тепло [7, с. 37–38].

Соболевский все предусмотрел для соблюдения тишины в читальном зале: двери, открывающиеся в обе стороны без шума, и специальные ковры из гуттаперчи.

В читальном зале было создано и предусмотрено все для комфортного времяпровождения: удобные стулья, спинки которых заполнены плетеной из соломы, большие широкие столы за которыми могли сидеть несколько читателей.

Шкафы в читальном зале были расположены в два яруса. Они были сделаны по рисункам В. И. Соболевского. В них с помощью медных лопаточек можно было регулировать высоту полок, что удобно при расстановке книг разных форматов. Столярный мастер В. Обломков сделал лестницу, ведущую на верхнюю галерею.

Шкафы были оснащены специальными лампами, хорошо освещающими книги, и отделены от читательской зоны деревянными решетками.

В левой части читального зала располагалась кафедра (эстрада) для обслуживания читателей.

Интерьер зала украшали две картины дрезденского художника Карла Фридриха (Федора Мартыновича) Рейхерта – «Портрет Александра II» (нарисован маслом специально для зала в 1862 г.) [8, с. 110–111] и «Первый оттиск печатного листа, произведенный Гуттенбергом» (ее еще называют – «Гуттенберг и его товарищи», нарисован в 1861 г.) [9]. Сегодня первая картина хранится в Государственном Русском музее, а вторая – в Государственном Эрмитаже.

Говоря об интерьере зала, стоит отметить, что в 1871 г. в зале были небесный и земной глобусы работы английского мастера Джона Аддисона, изготовленные в 1826 г. в честь государя Георгия IV. В этом же году в этом зале находились бронзированные статуи Клио и Терпсихоры на деревянном пьедестале.

Также с конца 1860-х гг. напротив входа в зал под стеклом находится белый гипсовый слепок финикийской надписи царя Эшмуназара II (VI в.– начало V в. до н. э.). Полученный в дар от музея Лувра в 1861 г., он представляет образец наиболее ранней письменности среди всех находящихся в Библиотеке памятников эпитафиики.

Читальный зал, хорошо освещенный, с прекрасной вентиляцией, оснащенный специальными подъемниками для книг, шкафами и столами для справочной литературы получил высокую оценку современников, и долгое время считался образцовым. В. В. Стасов восклицал: «Взгляните, какие благородные пропорции у всего вместе,

какое гармоническое распределение масс, какие изящные формы этих громадных пяти окон, равняющихся каждое целым воротам, какое удачное распределение выступов и углублений, какой веселый, здоровый и вместе общий вид целого, какое превосходное отношение размеров в ширину и высоту!» [10, стб. 142].

При читальном зале существовали особые комнаты для женщин-читательниц и для занятий художников.

Общественность Петербурга с нетерпением ждала завершения строительных работ в Библиотеке и открытия нового читального зала. Когда это событие свершилось и первые посетители переступили его порог, петербургские газеты писали: «открытие новой читальной залы – достойный подарок для публики». Появилось 10 газетных заметок, в которых описывались большие размеры зала (250 мест для занятий), сообщалось, что читальный зал хорошо освещен, с прекрасной вентиляцией, оснащен специальными подъемниками для книг, шкапами и столами для справочной литературы. Отмечалось увеличение числа посетителей, принадлежность многих читателей к «небогатому классу населения», появление женщин-читательниц и др. Материалы о новом читальном зале ИПБ и его посетителях печатали газеты «Петербургский листок», «Голос», «Русский инвалид», «Северная почта», «Санкт-Петербургские ведомости», «Северная почта» и др.

В 1860-е гг. число лиц, имевших билеты для занятий в Библиотеке, достигло в общей сложности 56 тыс. (в 1850-е гг. эта цифра равнялась 24 тыс.) [11, с. 395]. Большинство читателей составляли студенты-разночинцы (26 %), нередкими среди читателей стали мещане, «образованные разночинцы, интеллигенты из среднего сословия», старообрядцы, лица духовного сословия, купцы, «стриженные женщины», ремесленники, даже крестьяне. Такой рост посещаемости – заслуга не только Библиотеки, но и в целом влияние времени.

Порядок в читальном зале и контроль за своевременным обслуживанием читателей был возложен на заведующего читальным залом (его еще называли заведующим дежурством). Должность заведующего читальным залом, отмечал директор Библиотеки И. Д. Делянов, «стала одною из самых трудных, заботливых и ответственных», он должен завоевать «любовь и уважение публики, с которою состоит в непрерывных сношениях, ... умением удовлетворять требования многочисленных посетителей Библиотеки, немало содействуя славе этого учреждения во всех слоях общества» [цит. по: 12].

Заведующими новым читальным залом были: Дмитрий Петрович Варфоломеев (в 1862 гг.), Федор Федорович (Фридрих Фридрихович) Фабер (в 1862–1868 гг.), Василий Иванович Собольчиков (в 1870 г.), Вильям Вильямович Юз (в 1871–1882 гг.), Александр Николаевич Невельский (в 1882–1885 гг.), Викентий Осипович Беллельмонт (в 1885–1888 гг.), Николай Дмитриевич Антонов (в 1889–1901 гг.). Каждый из них внес свой вклад в улучшение организации обслуживания в читальном зале. Так, Ф. Ф. Фабер и В. И. Собольчиков принимали самое активное участие в составлении «Проекта нового устава Императорской Публичной библиотеки» (1865), где занятиям в Библиотеке была отведена особая глава.

Сам В. И. Собольчиков был не только талантливый архитектором, но и библиотековедом. Будучи заведующим читальным залом, он внес множество новшеств в организацию обслуживания в читальном зале. Собольчиков начал с того, что составил должностные инструкции сотрудникам, занятым на обслуживании, от которых он требовал «навыка руководить мало-сведущими посетителями».

Предметом особой заботы Собольщикова стала подсобная библиотека читального зала, включавшая справочные и наиболее часто спрашиваемые издания: за восемь лет, прошедших после открытия нового читального зала, состав ее фондов удвоился и превысил 11 тыс. томов. Справочная библиотека содействовала увеличению числа читателей. Как заведующий читальным залом, Собольчиков вел учет требований на книги подсобной библиотеки для выявления того, «какие книги могут быть переданы в отделения как не требуемые или требуемые очень редко».

В 1870 г. Собольчиков издал в двух частях «Каталог книг, находящихся в читальном зале» [13; 14]. В одной из них содержался список книг библиотеки на русском языке, в другой – на иностранных языках. Оба каталога систематические. Для удобства посетителей список книг печатался на 16 страницах, листы наклеивались на картон. От двух до шести экземпляров таких «книжек» вывешивались в свободном доступе для читателей. Книги, находящиеся в читальном зале, выдавались сразу же. Требования на книги из основного фонда Библиотеки, поданные до 14 ч., удовлетворялись в тот же день, а после 14 ч. — на следующий день до 12 ч. [15]. Выдаваемые книги вносились в контрольный листок, полученный на входе у швейцара, а при уходе гасились штампом.

Собольчиков предъявлял строгие требования не только к своим подчиненным, но и к

своим коллегам. Именно благодаря его предложению в Библиотеке были введены денежные штрафы: дежурный читальным залом, отлучившийся в первый раз, штрафовался на 50 к., во второй раз – на 1 р., в третий раз – на 2 р., а затем увольнялся [1, с. 110].

В 1871 г. заведующим читальным залом стал будущий цензор В. В. Юз (1838–1888) [16]. В 1861 г. он окончил юридический факультет Харьковского университета и был зачислен канцелярским чиновником к начальнику Харьковской губернии. В этом же году по собственному желанию принял присягу на подданство российскому престолу.

Прекрасно знал четыре иностранных языка, что способствовало переходу В. В. Юза в Санкт-Петербург, в Департамент внутренних сношений Министерства иностранных дел на должность второго переводчика, а затем – делопроизводителя. Будучи делопроизводителем, он одновременно заведовал историко-дипломатической библиотекой Министерства.

1 января 1871 г., благодаря ходатайству Министерства, Юз вступил в должность заведующего читальным залом ИПБ. В 1875 г. при его активном участии был полностью напечатан в 150 экз. систематический «Каталог русских книг библиотеки читальной залы».

Печатался каталог в течение четырех лет (1872–1875 гг.) и состоял из семи отдельных выпусков, посвященных определенным отраслевым отделам: 1. Отдел правоведения и политических наук (1872 г.); 2. Отдел а) естествоведения, б) медицины, в) чистой и прикладной математики и г) военных и морских наук (1873 г.); 3. Отдел истории, этнографии и географии (1873 г.); 4. Отдел искусства, технологии и сельского хозяйства (1873 г.); 5. Отдел а) истории и теории словесности, б) языкознания и в) классических писателей; 6. Отдел богословия, философии и педагогики (1874 г.); 7. Отдел полиграфии, справочных книг и периодических изданий, библиографии и каталогов (1875 г.).

Иностранные книги, не имевшие большого спроса у посетителей читального зала, были переданы в соответствующие отраслевые отделения ИПБ.

В. В. Юз в 1874 г., после выхода первых четырех выпусков систематического каталога, писал, что с тех пор, как читатели получили каталоги по отдельным отраслям, «весьма бывает редко, чтобы читатель не находил книги, имеющейся в читальной зале, – вследствие чего и число жалоб на неудовлетворение основательного требования читателя значительно уменьшилось» [цит. по: 16, с. 65].

Каталог подручной библиотеки читального зала после 1875 г. был напечатан вновь лишь через десять лет, а в промежутке между 1872 и 1886 гг. годами издавались литографированные дополнения к его отраслевым выпускам. В 1879 г. был переиздан каталог по отделу правоведения и политическим наукам, по всем другим отделам каталоги были пересмотрены, дополнены и вновь отпечатаны в 1886 г. В 1879 г. для читателей был составлен алфавитный каталог литографированных записок, имевшихся в читальном зале и часто спрашиваемых учащимися [17, с. 65]. Дополнения выходили нерегулярно, в Публичной библиотеке они не сохранились.

М. Н. Коновалова отметила, что «эти каталоги, в значительной мере отражавшие спрос читателей, являются одним из ценных источников изучения чтения петербургской интеллигенции в 1860–1870-х годах» [18].

В 1870-е гг. в связи с ростом числа посетителей, в читальном зале, вмещающем 250 человек, стало не хватать посадочных мест, и, не без участия В. В. Юза, стали появляться новые места для занятий читателей и открываться дополнительные пункты выдачи изданий. В 1875 г. в читальном зале устроили четыре пункта выдачи книг, в 1877 г. выделили специальный пункт для обслуживания периодическими изданиями.

При этом росли прямые запреты на выдачу определенной («вольнодумной») литературы. На заведующего читальным залом возлагалась обязанность наблюдения за исполнением установленных правил, как служащими Библиотекой, так и ее посетителями.

2 апреля 1881 г. В. В. Юз был принят на работу цензором в Главное управление по делам печати, с сохранением должности в Библиотеке. После покушения на Александра II он обосновывал «необходимость установления за читателями политического надзора, ссылаясь на то, что почти все лица, судившиеся в Санкт-Петербурге за полицейские преступления, посещали Библиотеку» [17, с. 607].

До конца XIX в. читальный зал был основным местом для занятий посетителей Библиотеки, сюда приходили и многие русские революционеры, лишённые зачастую в силу нелегальной жизни каких-либо других возможностей для самообразования.

В 1870-е гг. в читальном зале ИПБ встречались члены революционного народнического кружка А. В. Долгушина; народовольцы Н. К. Бух, А. И. Зунделевич, С. А. Иванов, А. Н. Бах, М. Ф. Лаговский; посещали читальный зал В. Г. Короленко, Г. В. Плеханов, – всем им Библиотека помогала утолять жажду знаний, была местом для встреч и общения.

Народовольцы пользовались Библиотекой и для распространения нелегальных изданий среди молодежи, активно посещавшей читальный зал. Некоторые из них, А. И. Зунделевич и К. Ф. Сетницкий, были задержаны, о чем свидетельствуют доклады ген[ерал]-адъютанта А. Р. Дрентельна императору [19].

В читальном зале занимался и А. И. Ульянов, которого в последний раз видели в Библиотеке накануне покушения на Александра III.

Революционеры – Ю. О. Мартов, Н. К. Крупская и другие члены «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (А. А. Ванеев, М. А. Сильвин, В. В. Старков) – также были постоянными читателями Библиотеки. В. И. Ленин ежедневно читал в читальном зале в 1893–1895 гг. [20], здесь не только собирал литературный материал для своих книг и статей, но и использовал читальный зал для конспиративных встреч.

Выбор читального зала Публичной библиотеки как места для явок был неслучаен. В читальном зале охране было достаточно сложно следить за революционерами, смешавшимися с читателями.

С 1 июля 1891 г. в читальном зале было введено электрическое освещение [21, с. 416].

К 1890-м гг. количество читателей возросло по сравнению с 1862 г. почти в 7 раз [11, с. 520]. Зал с трудом вмещал всех читателей.

В 1901 г. был открыт новый корпус Е. С. Воротилова с громадным читальным залом для 400 читателей, а читальный зал архитектора В. И. Соболящикова был передан Русскому отделению для размещения в нем книжного фонда.

До конца XIX в. читальный зал Соболящикова был основным для занятий читателей, которые по достоинству оценили имевшиеся там удобства.

### Список литературы

1. Голубева О. Д. В. И. Соболящиков. Санкт-Петербург: РНБ, 2001. 200 с.
2. Острой О. С. Василий Иванович Соболящиков (1808?–1872) // Острой О. С. Архитекторы Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, 2000. С. 54–69.
3. Щербак Н. Л. В. И. Соболящиков – архитектор нового читального зала Императорской публичной библиотеки // Национальная библиотека. 2018. № 1 (11). С. 42–51.
4. Щербак Н. Л. В. И. Соболящиков – библиотеквед и архитектор Императорской Публичной библиотеки // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 1 (38). С. 180–185.
5. Острой О. С. Иван Иванович Горностаев (1821–1874) // Острой О. С. Архитекторы Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, 2000. С. 71–77.

6. Щербак Н. Л. И. И. Горностаев – историк искусств, педагог, сотрудник Императорской Публичной библиотеки // Национальная библиотека. 2019. № 1 (13). С. 60–66.

7. Корф М. А. Императорская Публичная библиотека в эпоху перехода в ведомство Министерства народного просвещения: (краткий очерк ее прошедшего и настоящего). Санкт-Петербург, 1863. 72 с.

8. Матвеева И. Г. Картина художника К. Ф. Рейхерта «Первый оттиск печатного листа, произведенный Гутенбергом» в Императорской Публичной библиотеке // Национальная библиотека. 2018. № 2 (12). С. 54–56.

9. Асвариц Б. И. Карл Фридрих Рейхерт в России // Россия–Германия: контакты и взаимопонимания XVIII–XX вв. Москва, 1994. С. 109–116.

10. Стасов В. В. Иван Иванович Горностаев: докл., чит. в собр. Петерб. архитект. о-ва 3 дек. 1874 г. // Стасов В. В. Собрание сочинений. Санкт-Петербург, 1894. Т. 2. Стб. 139–150.

11. Грин Ц. И., Третьяк А. М. Публичная библиотеки глазами современников, 1795–1917: хрестоматия. Санкт-Петербург: Рос. нац. б-ка, 1998. 694 с.

12. Шилов Л. А. Варфоломеев Дмитрий Петрович // Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: биограф. словарь. Санкт-Петербург, 1995. Т. 1. С. 129–130.

13. Каталог книг, находящихся в читальном зале имп. Публичной библиотеки. [Санкт-Петербург, 1870]. 141 стб.

14. Catalogue de la bibliothèque spéciale de la salle de lecture / Bibl. imp. publ. Saint-Petersbourg, [1870]. 66 col.

15. Правила для занятий в Императорской Публичной библиотеке и для ее обозрения // Императорская Публичная библиотека. Правила и инструкции: сборник. Санкт-Петербург: тип. Р. Голике, [1871]. С. 7–11.

16. Соколова Т. В. Юз Вильям Вильямович // Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: биограф. словарь. Санкт-Петербург, 1995. Т. 1. С. 605–608.

17. Ефимова Н. А. Читатели Публичной библиотеки в Петербурге и организация их обслуживания в 1814–1917 гг. // Труды / Гос. Публич. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград, 1958. Т. 6 (9). С. 5–188.

18. Коновалова М. Н. История каталогизации фондов Российской национальной библиотеки, 1795–1917 гг. / подгот. к печати и коммент. Г. В. Михеевой; науч. ред. Г. В. Михеева, Р. С. Гиляревский. Санкт-Петербург, 2014. С. 224. URL: <http://vivaldi.nlr.ru> (дата обращения: 16.04.2020).

19. Доклады ген[ерал]-ад[ъютанта] А. Р. Дрентельна Александру II // Красный архив. 1930. Т. 3 (40). С. 163–164.

20. Крупская Н. К. О библиотечном деле. Москва, 1982. Т. 1. С. 362.

21. Императорская Публичная библиотека за 100 лет (1814–1914). Санкт-Петербург, 1914. 481, XXVI с.

### References

1. Golubeva O. D. V. I. Sobol'shchikov. Saint Petersburg: Nat. Libr. of Russia, 2001. 200 (in Russ.).

2. Ostroy O. S. Vasily Ivanovich Sobol'shchikov (1808?–1872). *Ostroy O. S. Architects of Imperial Public Library*. Saint Petersburg, 2000. 54–69 (in Russ.).
3. Shcherbak N. L. V. I. Sobol'shchikov – architect of the new reading room of the Imperial Public Library. *National Library*. 2018. 1 (11), 42–51 (in Russ.).
4. Shcherbak N. L. V. I. Sobol'shchikov – library scientist and architect of Imperial Public Library. *Bulletin of the Saint Petersburg State University of Culture*. 2019. 1 (38), 180–185.
5. Ostroy O. S. Gornostaev Ivan Ivanovich. *Ostroy O. S. Architects of the Imperial Public Library*. Saint-Petersburg: Nat. Libr. of Russia, 2000. 71–77 (in Russ.).
6. Shcherbak N. L. I. I. Gornostaev – art historian, teacher, employee of the Imperial Public Library. *National Library*. 2019. 1 (13), 60–66 (in Russ.).
7. Korf M. A. Imperial Public Library in era of transition to Ministry of Public Education: short past and present essay. Saint Petersburg, 1863. 72 (in Russ.).
8. Matveeva I. G. Painting of the artist K. F. Reichert «The first print of the printed sheet produced by Gutenberg» in the Imperial Public Library. *National Library*. 2018. 2 (12), 54–56 (in Russ.).
9. Asvarishch B. I. Karl Friedrich Reichert in Russia. *Russia – Germany: contacts and mutual understanding in 18th–20th centuries*. Moscow, 1994. 109–116 (in Russ.).
10. Stasov V. V. Ivan Ivanovich Gornostaev: report to Saint Petersburg Architectural Society in 1874, 3 Dec. *Stasov V. V. Collected works*. Saint Petersburg, 1894. 2. 139–150 (in Russ.).
11. Green Ts. I., Tretyak A. M. Public Library through eyes of contemporaries, 1795–1917: reader. Saint Petersburg: Nat. Libr. of Russia, 1998. 694 (in Russ.).
12. Shilov L. A. Varfolomeev Dmitry Petrovich. Employees of National Library of Russia – figures of science and culture: biogr. dict. Saint Petersburg: Nat. Libr. of Russia, 1995. 1, 129–130 (in Russ.).
13. Catalog of books in the reading room imp. Public library. [Saint-Petersburg, 1870]. 141 (in Russ.).
14. Catalogue de la bibliothèque spéciale de la salle de lecture / Bibl. imp. publ. Saint-Pétersbourg, [1870]. 66.
15. Rules for classes in the Imperial Public Library and for its review. Imperial Public Library. Rules and instructions: collection. Saint-Peterburg: typ. R. Golike, [1871]. 7–11 (in Russ.).
16. Sokolova T. V. Yuz William Williams. Employees of National Library of Russia – figures of science and culture: biogr. dict. Saint Petersburg: Nat. Libr. of Russia, 1995. 1, 605–608 (in Russ.).
17. Efimova N. A. Readers of the Public Library in St. Petersburg and the organization of their service in 1814–1917. Proceedings of Saltykov-Shchedrin State Public Library. Leningrad, 1958. 6 (9), 191 (in Russ.).
18. Konovalova M. N.; Mikheeva G. V. (publ., comment., sci. ed.); Gilyarevskiy R. S. (sci. ed.) History of cataloging of collections of National Library of Russia, 1795–1917. Saint-Petersburg: Nat. Libr. of Russia, 2014. 224. URL: <http://ivaldi.nlr.ru> (accessed: Febr.28.2019) (in Russ.).
19. Reports of the general-adjutant A. R. Drenteln to Alexander II. Red archive. 1930. 3 (40), 163–164 (in Russ.).
20. Krupskaya N. K. About librarianship. Moscow, 1982. 1. 362 (in Russ.).
21. Imperial Public Library for 100 years (1814–1914). Saint Petersburg, 1914. 481, XXVI (in Russ.).