

Т. Ф. Ляпкина

Кризис культуры и духовное отчуждение в современном обществе: к вопросу о генезисе

Статья посвящена анализу идей немецкого ученого Вернера Зомбарта, который в исследованиях природы капитализма, значительное место отводил проблемам духовного отчуждения в обществе. Неразрывная связь капитализма и отчуждения, позволяет ученому заглянуть внутрь исследуемого объекта, постичь механизмы, составляющие его ядро, и впоследствии детально проанализировать духовное отчуждение человека.

Ключевые слова: кризис культуры, духовное отчуждение, «частичный человек», антропологические типы человека, капитализм

Tatiana F. Lyapkina

The crisis of culture and spiritual alienation in modern society: the question of the genesis

This article analyzes the ideas of the German scientist Werner Sombart, who pays considerable attention to the spiritual estrangement in society while studying the nature of capitalism. Inseparable link between capitalism and alienation allows the scientist to consider the inside of the investigated object, to comprehend the mechanisms that make up its core, and then analyze the spiritual estrangement of man in detail.

Keywords: Spiritual alienation, «partial man», anthropological types of human capitalism, the crisis of culture

Проблема отчуждения человека долгое время оставалась в тени комплекса проблем, связанных преимущественно с экономической и политической природой отчуждения, выявленной и широко разработанной в творчестве К. Маркса и философии марксизма. Однако, исследованием духовного отчуждения, которое тесно связано с природой капитализма, занимался и другой немецкий ученый Вернер Зомбарт (1863–1941)¹.

Современная социология не часто вспоминает Вернера Зомбарта – немецкого социолога, являющегося на ряду с М. Вебером, Г. Зиммелем и Ф. Теннисом одним из основоположников социологии. Отчасти это связано с некоторыми фактами его биографии, согласно которым В. Зомбарт имел связи с нацистами. На сайте энциклопедии Britannica его называют исследователем, который включил марксистские принципы и нацистские теории в свои исследования природы капитализма².

Вопросы экономической динамики капитализма для немецкого исследователя являются основополагающими, в то время как проблема отчуждения является лишь второстепенной. Однако неразрывная связь капитализма и отчуждения, позволяет ученому заглянуть внутрь исследуемого объекта, постичь механизмы, составляющие его ядро, и впоследствии детально проанализировать духовное отчуждение человека.

Духовное отчуждение, в понимании В. Зомбарта – это такая форма отчуждения человека, при которой отчуждается не только способность человека к труду или какой-либо иной деятельности, но

и его духовные качества, индивид подавляется и превращается в отчужденного, «частичного человека», не осознающего собственного отчужденного положения.

Немецкий исследователь пишет о том, что в докапиталистический период развития европейского общества ни о каком духовном отчуждении в принципе не может быть и речи. В этот период господствовали другие, принципиально иные духовные установки и ценности.

А вот капиталистический период В. Зомбарта интересует целым спектром вопросов: основные факторы, повлиявшие на развитие новых капиталистических производственных отношений; источники капиталистического духа; наиболее заметные проявления нового доселе неизвестного духа капитализма. Исследователь пишет не только о резкой смене ценностных ориентиров, но и о колоссальной духовной пропасти, разделяющей докапиталистический и капиталистический духовный уклад³. Поэтому, именно с выходом капитализма на историческую арену уместно говорить о появлении феномена духовного отчуждения человека и всю дальнейшую историю формирования и развития капиталистического общества неразрывно рассматривать сквозь призму духовного отчуждения.

Разбойники, ремесленники, феодалы, чиновники, купцы и спекулянты – основные антропологические типы, выделяемые и исследуемые В. Зомбартом. Эти духовные типы создали капитализм как таковой, считает исследователь. К этим типам он относит и рачительного и жадного предпри-

нимателя-буржуа и духовно развитого художника, наделенного тонким чувством, прекрасного и обладающего совершенным вкусом.

Наиболее опасным для общества, по мнению В. Зомбарта является особый тип художника. Это максимально отчужденный и безынициативный рабочий-художник, «рутинер в худшем смысле, внимавший только словам хозяина, без собственной художественной совести, заботившийся исключительно о сохранении своего места и поэтому подобострастно подчинявшийся всем прихотям и „комбинациям“ капиталиста»⁴. Художник этого типа является смертельным врагом искусства, поскольку, подобно капиталисту, он полностью поглощен жадной наживы и способен полностью переиначить искусство, превращая его в ужасную пародию. Этот духовный тип духовно отчужденного художника сотворил с искусством самое страшное, переиначил искусство, сделав популярным среди народных масс то, что не имеет ничего общего с искусством, он предал творчество в угоду сиюминутным меркантильным интересам. Подвергнув, тем самым, себя и окружающих духовному отчуждению.

Духовно отчужденный человек, по мнению немецкого исследователя, – это своего рода бомба с часовым механизмом, заложенная в самом сердце общества, поскольку социум, потерявший свою культуру, забывший свои исторические и духовные корни, рискует полностью раствориться среди аналогичных серых и безликих сообществ людей, объединенных только материальной выгодой и желанием обогатиться.

В. Зомбарт описывает феномен духовного отчуждения человека на примере яростной борьбы художника и капиталиста, рисуя при этом довольно пессимистическую картину всеобщего тотального духовного отчуждения, охватывающего современный ему социум. По мнению исследователя, виной всему чрезвычайно возросшая роль рынка и всеобщий примат экономической деятельности, загнавший творчество в узкие рамки прибыльности и доходности, в результате которого, духовно отчужденный, частичный человек, приспособленец становится наиболее успешным антропологическим типом.

Будущее культуры и ее духовной и художественной составляющих также интересует В. Зомбарта, его детальные прогнозы о развитии современного социума интересны, прежде всего, в рамках исследования проблемы культурного отчуждения человека. «Современная культура более разрушила художественных ценностей, чем создала, и она своими пресловутыми „завоеваниями техники“ заслонила человеку доступ к живительным источникам, оставив ему пустыню душевного оскудения»⁵.

В. Зомбарт рассуждает о теоретической возможности вернуться к истокам, к тому естествен-

ному духовному докапиталистическому состоянию, которое бы обеспечило человечеству гармоничное и целостное культурное и социально существование. Вывод, к которому приходит В. Зомбарт, звучит пессимистично – большинство людей просто не понимает необходимости в развитии культуры⁶. Большинство населения банально не заинтересованы в сохранении уникальной культурной традиции, поскольку они не испытывают потребности в культуре, ввиду того, что они уже подверглись духовному отчуждению и стали частичными людьми, а значит, богатое культурное наследие Европы обречено. Таким образом, возврат к естественным условиям существования – не более чем утопия и очередная тема для жарких дискуссий в научных кругах.

В. Зомбарт считает, что количество духовно отчужденных людей прямо пропорционально уровню технического развития социума и напрямую влияет на культурное отчуждение человека, что, в свою очередь, имеет крайне негативные последствия для будущих поколений. А поскольку пути назад к докапиталистическому обществу нет, то духовно отчужденного человека необходимо одернуть, пробудить ото сна незнания и невежества, не допустить его полного разложения, отчуждения и превращения в частичного человека⁷. С этой задачей может справиться только независимый и грамотный художник – носитель высших духовных ценностей. «Господствуя над ними, он должен их воспитать: публику, рабочих, предпринимателей»⁸.

Итак, В. Зомбарт чрезвычайно пронизательно исследовал природу возникновения духовного отчуждения и кризиса культуры. Его выводы предстают актуальными и в XXI в. Количество духовно отчужденных частичных людей прямо пропорционально сложности и высокоразвитости социума. Жажда коммерческого успеха постепенно вытесняет культурное разнообразие и богатство, заменяя их суррогатом и подделкой, имеющей только внешние атрибуты. Попадая под пагубное воздействие материальных благ, люди не осознают важности духовных ценностей и не заинтересованы в сохранении собственного культурного разнообразия. Таковы основные выводы и идеи В. Зомбарта.

Примечания

¹ Зомбарт В. Собрание сочинений: в 3 т. СПб.: Владимир Даль, 2005. Т. 1. 638 с.

² URL: <http://britannica.com> (дата обращения: 14.04.2015).

³ Зомбарт В. Указ. соч. С. 57.

⁴ Там же. С. 563.

⁵ Там же. С. 576.

⁶ Там же. С. 577–578.

⁷ Там же. С. 579.

⁸ Там же. С. 594.