

Итальянский жилой интерьер в контексте культуры

2011 год объявлен годом Италии и Испании в России. Одновременно в Италии и Испании объявлен год России. Это яркое и важное событие в культуре этих стран помогает сближению и пониманию людей разных регионов и ареалов. Как же жили и живут в Италии? До римлян на территории Италии господствовали этруски. Дома этрусков в первые века их существования были круглые или овальные в плане хижины. Здания VII в. до н. э. сооружались из сырцового кирпича. В VI–V вв. до н. э. уже больше комфортности. В V в. до н. э. жилища уже с несколькими комнатами были довольно высоко-го мастерства. В III–I вв. до н. э. снова наблюдается возрождение городов. Строили много терм, которые впоследствии получили широкое распространение в Древнем Риме. Эпоха Возрождения – перелом в интеллектуальной жизни Европы XIV–XVI вв., обусловивший изменение частной жизни. Центром этого переворота была Италия. Во внутренней отделке жилых помещений происходят кардинальные изменения по сравнению с эпохой средневековья. Если в эпоху средневековья внутреннее пространство здания динамично, то в эпоху Возрождения оно четко ограничено, статично. Палаццо (ит. palazzo – дворец) – городской дворец-особняк. Обычно это трехэтажное здание с внутренним двором, окруженным галереями. В городах в наше время распространены дома общеевропейского современного типа с установившимися приемами оформления интерьеров.

Ключевые слова: этруски, Древний Рим, Возрождение, гостиная, столовая, спальня, кухня, касса-панка, кассоне

Svetlana Makhlina

Italian interior in cultural context

In Russia 2011 is the year of Italy and Spain. At the same time in Italy and Spain, 2011 is the year of Russia. This is an important event in the culture of these countries, leading the way to better understating of people in different regions. How did the people live in Italy? And how do they live now? Before the Romans, the Etruscans occupied the territory, now known as Italy. At the beginning Etruscan houses were round or oval huts. The buildings of VII century BC were made of raw bricks. In VI–V century BC they became more comfortable. In V century BC there were a number of rooms in Etruscan house, and they were of rather high quality. In III–I century BC the towns and cities were reviving. Many thermae were built, and this type of building became quite popular in Rome. Renaissance epoch is the turning point for intellectual life of Europe in XIV–XVI century. The changes in private lives were great. The centre of this revolutionary movement was Italy. Compared to the houses of the Middle Ages, the changes in interior of the house were critical. In the Middle Ages the interior of the dwelling was dynamic, while it was static and clearly set in the Renaissance house. Palazzo (Italian – palace) is a city palace-mansion. As a rule it is a three-storey building with a patio surrounded by a gallery. Nowadays in cities, houses of general European type are prevalent, with settled ways of interior decoration.

Key words: Etruscans, Ancient Rome, Renaissance, living room, dining room, bedroom, kitchen, cassa-panka, cassone

2011 год объявлен Годом Италии и Испании в России. Одновременно в Италии и Испании объявлен Год России. Это яркое и важное событие в культуре этих стран помогает сближению и пониманию людей разных регионов и ареалов. В рамках этого явления проводится много различных мероприятий и акций. При этом очень интересно знать, как живут люди в других странах, каковы особенности их быта. И в первую очередь это касается традиционного интерьера. Как правило, когда описывают интерьер, в первую очередь обращаются к самым значительным и ярким проявлениям жилищного строительства – дворцам, замкам. Обычный же дом редко становится примером рассмотрения. Как же жили и живут в Италии?

До римлян на территории Италии господствовали этруски – народ, вероятно, малоазийского происхождения. До прихода в Италию этрусков местные племена умели сооружать только хижи-

ны и примитивные круглые постройки из необработанного камня. Дома этрусков в первые века их существования были круглые или овальные в плане хижины. Здания VII в. до н. э. сооружались из сырцового кирпича. В VI–V вв. до н. э. уже больше комфортности. Дом теперь с двускатной крышей, что имитирует погребальные терракотовые урны. Г. И. Соколов пишет: «Некоторое представление об интерьере этруских жилых домов VI в. до н. э. может дать живописное оформление склепа Львиц. Шахматная клетка сверху воспроизводит черепичное покрытие, а центральная балка обозначена широкой коричневой полосой по осевой части потолка. В углах, а также посередине стен на всю высоту живописец нарисовал тосканские колонны, поддерживающие в реальных домах продольные и поперечные балки. Абака в их капителях темно-коричневая, эхин розоватый, выкружка над эхином зеленая, а перемычка ниже – черная,

и под нею начинается коричневый ствол колонны. Не исключено, что ниши в стенах таких склепов имитировали окна»¹.

В V в. до н. э. жилища уже были с несколькими комнатами – это имитируют погребальные сооружения с несколькими камерами. Крыша двускатная, фронтон над торцовой частью и высокая прямоугольная дверь – элементы гробницы, явно повторяющей жилище. Жилища этрусков были довольно высокого мастерства. Главное помещение имело пирамидальную крышу с отверстием в верхней части для освещения и вывода дыма от очага. В богатых домах к этому основному помещению примыкали меньшие комнаты. В IV в. до н. э. наступает кризис. Жилых построек этого времени известно мало. Но по оставшимся памятникам можно сделать вывод, что декор становится более выраженным. Так, лежанки в интерьерах гробниц имеют резные ножки; в изголовье ложа вырезаны подушки; столбы, поддерживающие потолок, профилированы каннелюрами, имеют сложные базы.

В III–I вв. до н. э. снова наблюдается возрождение городов. Строили много терм, которые впоследствии получили широкое распространение в Древнем Риме. Это были грандиозные здания общественных бань. Помимо помещений для мытья, включали места для проведения разных гигиенических процедур, спортивных игр и других развлечений. Римские термы были самыми крупными и сложными по планировке зданиями Древнего мира, включали большое количество малых и больших залов, перекрытых сводами и куполами.

Термы строились в каждом городе и были местом, где собирались римляне. Кроме бань, термы включали залы для философских бесед, картинные галереи, библиотеки, комнаты для игр и физических упражнений, комнаты для игры в мяч. Зимой можно было играть в крытых залах (ксистах) в зимние игры. Здесь же могли быть места для прогулок, стадины и даже гостиницы. Но главное место все же занимали бани. Раньше в домах возле кухни были бани. Термы их заменили. Наиболее ранними термами считаются помпейские. Они со всех сторон были окружены улицами. Внизу с трех сторон размещались магазины. Термы разделялись на две части: мужские и женские бани. В мужские бани вели три входа. Два из них направлялись к перистиллю, в котором с одной стороны были каменные скамейки. Отсюда попадали в экседру, своего рода гостиную, где беседовали до и после купания. Третий вход вел в гардеробную. Термы состояли из нагревательни, бани. В более роскошных банях были гардеробные, комнаты для потения (лаконикум, судаториум).

Нагревательня находилась между мужскими и женскими банями. В ней была топка, размещавшаяся внизу. Горячий воздух из нее поступал под

полы банных комнат. Туда же в бани подавали по трубам воду разной температуры. Она поступала из трех больших котлов, размещенных над печью. Котлы размещались один над другим, так что когда вода вытекала из нижнего, он наполнялся водой из находившегося над ним. В нижнем котле была горячая вода, в среднем – умеренно теплая, в верхнем – холодная.

Бани имели три помещения – холодное (фригидариум), горячее (калдариум) и умеренно-теплое (тепидариум). В горячей и холодной банях вдоль стен и в нишах стояли скамьи и стулья. Умеренно-теплая баня была для легкого пара. В ней готовились к сильному жару горячей бани и остывали после нее. Здесь находились специальные шкафы для снимаемой одежды и необходимых купальных принадлежностей. Перед посещением горячей бани специальные люди (натиральщики) натирали раздевавшемуся здесь же посетителю тело особым маслом. В сохранившихся помпейских термах коробовый свод этого зала был покрыт штукатуркой с картинами на цветных полях. Стены выкрашены в красный цвет, карниз поддерживался теломонами. Между ними как раз и находились упоминавшиеся шкафы. Свет в этот зал поступал через окно в куполе. В горячей бане воздух был жарким. Здесь же находился бассейн с горячей водой, в центре – пространство для сухой бани. Позади, в нише, обливались холодной водой.

В публичных термах предусматривались особые помещения с горячим воздухом. Это было круглое помещение с окном вверху. Особое устройство отопительной системы позволяло поднимать высокую температуру в зале, чтобы можно было потеть.

Женские бани имели такие же отделения, как и мужские, но были меньше и беднее украшенными. В женские бани с улицы вели ворота в предбанник со скамейками, а двери – в гардеробную. Часть этой гардеробной занимала холодная баня. С гардеробной соединялась теплая баня, которая переходила в жаркую. Здесь же была ванна для холодной воды, как и в мужской бане.

В богатых термах были комнаты унктории и дестриктарии. Унктории представляли собой комнаты, в которых перед состязаниями намазывали тело маслом и натирали песком. В дестриктариях участники состязаний очищали тело особой щеткой перед купанием.

Жилые дома и виллы этрусков III–I вв. до н. э. были довольно широко распространены. В них уже видны римские влияния. Дома были с мозаичными полами, в них было много помещений. Усложняются архитектурные формы. Связано это было с тем, что в IV в. до н. э. римляне свергли господство этрусков. Они подчинили их себе и вскоре завоевали всю Италию. В ранний период, в IV–III вв. до н. э.

в основном следовали этрусскому жилищу. Во II и особенно в I в. до н. э. римляне приобщаются к эллинистической культуре. В круглых хижинах теперь живут только крестьяне.

Обиталищем городской бедноты стали многоэтажные дома, инсулы (лат. *insula* – остров) – в Древнем Риме многоэтажные и многоквартирные дома, на первых этажах которых размещались таберны – лавочки и мастерские. К ним примыкали спальни. Каждый этаж имел свою ведущую с улицы лестницу. Оконные проемы, обращенные на улицу, прикрывались деревянными ставнями. Если оконные проемы были большими, ставни делались с рамами – деревянными или металлическими. На подоконниках устраивались небольшие цветники.

Рядовые постройки массового строительства были из сырцового или необработанного камня. Здесь люди ютились в тесных клетушках. Многоэтажные городские дома с комнатами, сдаваемыми внаем, получили впервые распространение в Древнем Риме. Капитальные дома строились с применением тесаного камня, обожженного кирпича, бетона.

Дома состоятельных римлян на первых порах состояли из комнат, окружавших главное помещение. Крыша этого общего зала имела уклон не наружу, а внутрь. Дождевая вода, таким образом, стекала через световое отверстие в водоем, устроенный посреди зала. В более богатых домах, кроме этого ансамбля комнат, существовала еще вторая половина, где находилась интимная зона, построенная по типу древнегреческого дома. Раскопки Помпеи и Везувия показали, что в I в. до н. э. – I в. н. э. римские дома украшались росписями на стенах, мозаичными полами, мраморными колоннами, дорогой утварью.

В древнеримских интерьерах широко распространены были стукковые² рельефы, которые обрамляли настенные росписи. Все помещения располагались по центральной осевой композиции: вестибюль, зал с бассейном, озелененный дворик. Это придавало дому парадную торжественность. Наиболее богатые дома использовали для облицовок и деталей мрамор. Таблинум (лат. *tablinum* – галерея) – в богатом римском доме парадная комната хозяина для официальных деловых приемов. С одной стороны примыкала к атриуму, с другой – к перистиллю. Стены были украшены росписями, пол выкладывался мозаикой. От зимнего холода спасались занавесками и складными деревянными перегородками.

Известны также сельские четырехугольные дома с большой комнатой, в центре которой находился очаг. Дым от этого очага выходил через отверстие в потолке. Так как от копоти стены и потолки становились черными, комнату эту стали называть атриумом (от латинского *ater* – закоп-

ченный, темный, черный). Сзади такого дома находился сад и огород. По типу сельского дома стали строить и городские дома атриумного типа. Основное помещение римского дома – атриум – разделенная обыкновенно двумя рядами колонн передняя комната в древнеримском доме; представлял самую важную часть дома, и сюда выходили двери других комнат. Часто это был обширный зал с неглубоким имплувием (бассейном для дождевой воды). Пол атриума и в прилегающих к нему комнатах мостили плитками. Часто это была дорогая мозаика. В ранние времена в древнеримском доме здесь находился общий очаг, на котором готовили пищу. Здесь стоял общий стол. Здесь ткали и пряли. Здесь принимали клиентов, и здесь выставляли на убранном ложе покойников. Позднее остался только очаг, так как в этом помещении приносили ларам и пенатам в жертву вино и фиmiaм. Позднее и очаг был перенесен в перистиль. В более позднее время атриум имел комплувий (отверстие в потолке), окруженный колоннами. Во флигелях атриума стояли вдоль стен шкафы в виде храмов. В них хранили деревянные бюсты с восковыми расписанными масками по гипсовым слепкам с покойников. В праздники шкафы открывали, изображения предков украшали венками, и они как бы присутствовали вместе с семьей на празднестве – рождении, свадьбе и т. п. Если такой родословной не было, богачи вешали на стенах атриума серебряные и бронзовые медальоны или круглые щитки с рельефными изображениями знаменитых мужей.

В домах римлян было несколько помещений, расположенных вдоль фасадной и боковых стен. Входили в дом через вестибюль. Передняя – род прихожей. В римском доме в переднюю попадали через небольшой вестибюль. Из нее вел вход, закрытый зачастую занавеской, в атриум. Временами передняя и вестибюль украшало оружие, развешанное на стенах. Иногда здесь ставили статуи. Если хозяин получал высокую должность, стены украшались пучками прутьев (фасции). Здесь также клиенты ждали приема своего патрона. В бедных домах ни вестибюля, ни передней не было.

Центральным помещением был атриум. Атриум же становится парадным помещением, в котором появляются колонны, сначала по углам, потом по всему периметру. С середины II в. до н. э. появляются перистильные дворы за атриумом и таблинумом. Дома становятся такими большими, что занимают целый квартал площадью более 3000 кв. м.

Вокруг атриума располагались жилые комнаты. В центре атриума под отверстием в потолке был бассейн для дождевой воды. За атриумом помещался кабинет (таблинум) хозяина дома. По обе стороны кабинета были специальные помещения для хранения масок с умерших предков и изображения

богов-покровителей семьи (ларов). В задней части дома был двор с огородом.

В домах состоятельных горожан увеличивается количество комнат, выделяется кухня. Появляются столовая (триклиний). Триклиний (греч. *treis* – три, *klinai* ложе) – столовая, комната для пиров у древних римлян. В богатых домах было несколько (до четырех триклиниев). Они использовались в зависимости от времени года, погоды, количества приглашенных. В древнеримском доме в столовой было более трех столовых диванов. Иногда они размещались на каменных возвышениях. Столовые комнаты в Древнем Риме были двух видов – зимние и летние. Летние размещались на теневой стороне. Здесь могли быть фонтаны.

Полы в таких домах украшаются мозаиками. Стены покрываются росписями, перистили украшаются скульптурами и рельефами. Перистиль (греч. *peristylōs* – окруженный колоннами) – 1) внутренний двор древнеримского дома, обнесенный крытой галереей на колоннах; 2) в арх. – ряд колонн, образующих крытую галерею с внешней стороны здания или во внутренних помещениях.

Спальни римского домуса – кубиккулы – часто бывали настолько малы, что в них умещались только кровать и масляный светильник на высокой ножке (прообраз торшера). Для зрительного расширения пространства на глухих стенах изображались перспективные пейзажи, как бы уводившие зрителя за пределы комнаты. Были летние и зимние спальни. С самыми просторными из них были соединены альковы для кровати и передние для слуг.

В римском доме кухня – комната с очагом, ойкос – располагалась на женской половине дома и была вторым по значимости помещением после зала для пиров, расположенного на мужской половине дома. Кухня была с низкими каменными очагами. Рядом находилось отхожее помещение (латрина).

В римском доме перистиль представлял собой более новое, заимствованное у греков заднее отделение дома. Греческое название сохранилось потому, что это был двор, окруженный колоннами. Здесь нередко устраивали водоем с фонтаном и садик. К перистиллю примыкали комнаты для членов семьи, а за ними и над ними были помещения для прислуги и для хозяйственных нужд. Иногда там находились комнаты для сдачи внаем. В период Империи, когда дома стали более роскошными, в портике перистили делали окна, которые защищали от непогоды.

В Риме, Помпеях стали строить дома на склонах холмов, поэтому разные части дома оказывались на разных уровнях. Появились так называемые террасные дома. Таков, например, был Золотой дом Нерона. Дом располагался в центре рощ и садов. В огромном вестибюле стояла статуя Нерона

высотой 39 м. Отделка дома изобиловала роскошью. Потолок первоначально состоял из простых балок, которые обшивали досками. Когда балки начали класть поперек друг друга, образовались кессонированные потолки. Впоследствии их стали украшать резьбой и инкрустацией. Через отверстие в потолке на обручах спускали духи и венки. Делали это в столовых на пирах.

Важная часть дома – сакрарий (помещение для культовых церемоний).

Кроме городских домов, богатые римляне имели по нескольку вилл. В Древней Греции в эпоху эллинизма появились роскошные загородные виллы у богачей. Они окружались садами, парками с павильонами, водоемами, фонтанами. Такие же загородные виллы, иногда по нескольку, были у богатых римлян. Они утопали в зелени парков, которые украшались скульптурами. Здесь принимали гостей, отдыхали. Назывались они *villa suburbana* – загородная вилла. Но были и виллы городские. Они не имели подсобного хозяйства. Сельские, деревенские виллы состояли в основном из хозяйственных построек. Городские виллы повторяли планировку римского дома, но, не стесненные ограниченностью места, занимали большую площадь. Здесь были театры, храмы, кабинеты, спальни, столовые, ваннные комнаты, цветники, беседки и т. п. В эпоху барокко в окрестностях Рима стали строить богатые виллы. Они предполагали сады с водоемами и многочисленными фонтанами, искусственными гротами и широкими лестницами, скульптурами и декоративными вазами.

Мебель была плетеной и деревянной. Это стулья без спинок с вогнутыми сиденьями. Такие стулья предназначались для ремесленников, учащихся, солдат. В Древнем Риме кресла имели высокую прямую спинку, подлокотники. Как правило, предназначались для главы семьи.

Складные сиденья с выгнутыми ножками предназначались для должностных лиц и военачальников. Столы были низкими. В богатых атриях были прямоугольные мраморные столы. Кровати были типа клине и с двумя спинками. Существовала также бронзовая мебель. «Общие формы древнеримской мебели, при изяществе и изысканности главных линий, страдают некоторой пресыщенностью орнаментации и излишеством украшений, причем конструктивные части ее остроумно маскируются всевозможными скульптурными украшениями в виде розеток, накладок и пр.»³. От греческих образцов мебель отличалась более роскошной отделкой.

Обогревались переносными глиняными и бронзовыми жаровнями. В сельских домах были глинобитные печи. Светильники были бронзовыми и глиняными. Для освещения входа в дом пользовались латернами – фонарями, боковые стенки

которых предохраняли от ветра находившийся внутри огонь.

Пол также выкладывался мозаикой. Первоначально пол делали просто из утрамбованной глины. Деревянные доски не использовались. Позднее перед утрамбовкой стали добавлять куски кирпича. И, наконец, стали весь пол настилать кирпичными или мраморными плитками. Из плиток стали составлять узоры. Мощения красноватого цвета, включающие цемент и конгломерат из измельченной терракоты, известны в Италии как сигнийская штукатурка (от названия города Сигния). Не все жители Италии могли позволить себе украшать свои жилища напольными мозаиками. Мощения в технике опус сигний и ее производных создавались издревле и служили для людей среднего достатка практичной и доступной формой украшения помещений, особенно трапезных и кухонь. Не гнушались такой формой убранства даже владельцы роскошных особняков и вилл, украшая помещения для приема знатных гостей и личные покои дорогостоящими мозаиками, оставляя названные техники для служебных и вспомогательных помещений. Традиции таких мощений восходят к декору жилищ Северной Африки, и, как заметил Плиний, они особенно характерны для пунического Карфагена.

В XVI–XVII вв. во Флоренции получила развитие выделка мозаик из пластинок мрамора и цветных тосканских камней. Эти инкрустации вошли в моду в период правления Людовика XIV при мануфактуре королевских мебели; вначале они представляли собой небольшие мозаичные плакетки, пасторальные вставки в спинки стульев, ящики гардероба и т. д. В дальнейшем столешницы стали украшать сложными пейзажными и жанровыми композициями из натуральных камней разнообразных пород. Сейчас техника флорентийской мозаики стала неизмеримо сложнее; в некоторых мастерских используется лазерная разрезка каменной фанеры, которая делает линии сочленений совершенно незаметными.

По свидетельству Плиния, самый знаменитый пергамский мозаичист Созус во дворце пергамских царей набрал великолепную мозаику, в которой он изобразил разбросанные по полу объедки, но благодаря теням от послепиршественного сора возникает иллюзия его реальности. В Ватиканском музее хранится повтор этого произведения, выполненный Гераклитом примерно во II в. н. э. Жорж Фрадьё подчеркивает, что напольные эмблемы в интерьерах располагались так, чтобы гости старались не ступить на них: «...патриции прогуливались вдоль стен, превращенных в живописные мозаичные картины. Они ступали по мозаичным полам, подобным живописным картинам, или, по меньшей мере, по драгоценным рамам этих картин,

поскольку центральная сцена – эмблема – предназначалась для того, чтобы ею только любоваться, а не попирали ногами»⁴.

Альпийский дом в горных районах Германии, Швейцарии, на севере Италии и западе Австрии – двухэтажный. Нижний этаж – каменный, верхний – деревянный, срубный с галереей вокруг него. Крыша двускатная, пологая. Хозяйственные помещения размещаются внизу, жилые – наверху.

На юге Европы – от Балканского до Пиренейского полуострова – распространен средиземноморской тип дома. Это, как правило, двух-трехэтажный каменный дом. Жилые помещения находятся на втором этаже. К нему ведет наружная лестница. Основное помещение отапливается камином. Характерны для такого дома балконы, нередко нависающий над улицей второй этаж.

Эпоха Возрождения – перелом в интеллектуальной жизни Европы XIV–XVI вв., обусловивший изменение частной жизни. Центром этого переворота была Италия. Во внутренней отделке жилых помещений происходят кардинальные изменения по сравнению с эпохой средневековья. Если в эпоху средневековья внутреннее пространство здания динамично, то в эпоху Возрождения оно четко ограничено, статично. Как правило, в эпоху позднего средневековья и Раннего Возрождения (Проторенессанс, дуоченто – 200-е, треченто – 300-е гг.) комнаты имели выбеленные стены. Постепенно они стали обиваться деревянными панелями. Для Высокого и Позднего Возрождения характерно изобилие стенной росписи, отделка искусственным мрамором и лепниной, покрывавшими не только плоскость стен, но и потолка или свода.

Палаццо (ит. palazzo – дворец) – городской дворец-особняк. Сформировался в эпоху Возрождения сначала во Флоренции, затем в других итальянских и европейских городах. Характерная особенность – ориентация на образцы общественной архитектуры Древнего Рима. Обычно это трехэтажное здание с внутренним двором, окруженным галереями. В отличие от средневековых построек, палаццо отличает ясность организации внутренних пространств, строгость и сдержанность образа.

Комнаты делились по функциональному признаку: для аудиенций, приемов, комнаты-кабинеты, библиотеки, часовни. Они чередовались с личными покоем в анфиладной планировке, что позволяло им быть открытыми для посетителей, демонстрируя собрание античных книг, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства. Интерьеры богато декорировались мрамором, стенной живописью, коврами. В настенных росписях изображали в качестве фона для сюжетных сцен воображаемую среду, постройки и их детали. Своды покрывались стукко – лепной штукатуркой.

В Италии в эпоху Возрождения стулья де-

лались из ореха. Технология их изготовления – ящичная вязка. Состояли они из трех досок, две из которых поставлены вертикально. Более длинная доска служит спинкой и задними ножками, более короткая – передними ножками. Маленькая горизонтальная доска, большей частью восьмиугольной формы, образует сиденье. Стулья эти богато орнаментировались. В XVI в. превалировал орнамент гротеска. К концу XVI в. впервые начинают обиваться тканью или кожей сиденья и спинки стульев. Раньше использовались накладные подушки.

К мебели, распространенной в этой время, кроме столов, стульев, кроватей, ларцов и сундуков, прибавляются касса-панки и кассоне. Касса-панка (от итал. *cassa panca*; *cassa* – ларь, *panca*, *banca* – скамья) – сундук, ларь с продолженными сверху задней и боковыми стенками, которые образуют спинку и локотники сидения. Само сидение подъемное, под ним находится ящик. Эти касса-панки были предшественниками современных банков. В эпоху Возрождения развились международные торговые сделки. Появилась новая профессия «менял», разбиравшихся в относительной стоимости валюты разных стран – гульденов, дукатов, флоринов, тальеров, крон, соверенов и других монет. Понятно, что во времена средневековой раздробленности монеты чеканились при каждом мелком княжестве, дворе. В ящиках касса-панка хранились деньги, сидя на которых менялы чувствовали себя спокойно. В дальнейшем название скамьи превратилось в название учреждения. Вот что пишет об этом Т. М. Соколова: «Так меняется иногда смысл отдельных слов. Приведем некоторые аналогии в русском языке. Слово „ларек“ восходит к слову ларь, ящик с товарами. Другой термин торговли: „лавка“, „лавочка“ (вытесняемый в наше время словом „магазин“) в прошлом означал встроенную в стену скамью, на которой располагался торговец с лотком»⁵. Форма касса-панок связана с кассоне. Технология изготовления – та же, что и в стульях, – ящичная вязка. Как в кассоне, стенки касса-панки богато украшены рельефной резьбой.

Кассоне, итальянские сундуки эпохи Возрождения, как правило, переносные. Часто в них хранилось приданое невесты, которое приносилось в дом к мужу. Кассоне могли служить кроватью, скамьей. Наиболее известные флорентийские кассоне XV в. украшались рельефной резьбой, постепенно обрабатывались барельефами и горельефами. К XVI в. плоскостная трактовка поверхностей кассоне полностью себя изжила. Поверхность скульптурного барельефа центральной композиции передней стенки кассоне окружается богато профилированной рамкой с множеством различного рода орнаментов. Форма и орнамент составляют единой целое художник подчеркивает конструкцию, гармонически выявляя ее различного рода

приемами. Однако это касается лишь передней стенки сундука флорентийских кассоне XV–XVI вв. Боковые стенки таких сундуков оставались гладкими, на них крепились железные ручки. К XVI в. кассоне теряют прямолинейную форму. Они суживаются книзу, ставятся на львиные лапы, крышка в средней части становится выше, гладкой остается лишь задняя стена, а все остальные – передняя и боковые – украшены крупной горельефной резьбой. Они становятся драгоценной частью свадебного приданого, украшаются мотивами гротеска, маскаронами.

Свое самое большое развитие Возрождение прошло в Италии, где его влияние продлилось дольше всего. В это время в мебели появляется интарсия. Инкрустация (лат. *in crusto* – покрывать чем-либо) – техника украшения мебели – кроватей, ларцов. Инкрустация известна уже в древних предметах мебели (IV–III вв. до н. э.) Египта, Индии. Преимущественно использовалась слоновая кость, которой украшали черное дерево. Инкрустация распространена была в эпоху Возрождения в Венеции. В Эрмитаже хранится картина Чима де Конельяно «Благовещение» в этой технике. Особенность техники инкрустации такова: в гладкой поверхности дерева делают выемки, соответствующие задуманному рисунку. В них вставляются кусочки слоновой кости, перламутра, цветного дерева, металла или окрашенной мастики. Потом поверхность заглаживается. Интарсия (ит. *intarsio* – инкрустация) – частный случай инкрустации, фигурные вставки делаются из древесины другого дерева, отличающегося от породы дерева, использованного в основе украшаемого предмета. К XVII–XVIII вв. вытесняется маркетри.

В подстолье стола обычно делали один или несколько ящиков. Наружные, а часто и внутренняя поверхность боковых стенок корпуса стола украшались резьбой или росписью. Стулья были разного типа. Были складные, типа курульных. Они отличались простым деревянным каркасом, для большей комфортности их обивали кожей или бархатом. Кровати делали с балдахином и тоже украшали резьбой, росписью или интарсией.

В эпоху средневековья понятия «мебель» в современном значении еще не было. Распространены были кровати, седалища, ларцы, курульные кресла.

В эпоху Возрождения разрастается круг предметов мебели. В Италии ларцы преобразуются в касса-панки, кассоне. Основной материал – дуб и орех. Появляются стулья. В XVII в. увеличивается количество предметов мебели, появляются кабинеты. Мебельное искусство вступает в новый период своего развития. Появляются первые бюро. По-прежнему широко распространены кабинеты. В XVIII в. появляется новый стиль – переходный от

барокко к рококо. Наиболее излюбленная форма мебели, как и раньше, комод. Бронза начинает играть большую роль, чем раньше. Формы мебели изменяются в сторону утонченности и интимности. В 1770 г. устанавливается стиль классицизм. Формы мебели этого периода весьма разнообразны. Бронза начинает играть самостоятельную роль. Появляются часы, канделябры, разного рода подставки для щипцов и кочерги у камина, занимающие в интерьере того времени важное место.

Каков же в итоге традиционный итальянский дом и традиционное итальянское жилище?

В сельских местностях Италии существуют два вида построек. Одна – слитная, когда жилые и хозяйственные помещения находятся под одной крышей, другая – где жилые и хозяйственные постройки разбросаны внутри пространства, окруженного изгородью. В таких усадьбах жилой дом – сильно вытянутый прямоугольник. Но чаще в Италии встречаются дома, слитые с хозяйственными постройками. Они делятся в свою очередь на несколько типов. По всей стране распространен **средиземноморский** или итальянский тип дома. Называют его также латинским. Это каменный двухэтажный дом с черепичной двускатной крышей. На верхний этаж ведет наружная лестница. На первом этаже расположена кухня, на втором – жилые комнаты. Это жилая часть дома. Во второй части дома внизу находится хлев, над ним – помещение для хранения сена. Иногда кухня располагается на втором этаже над хлевом. В южноитальянских центрах часто дом занимают две семьи, «нередко даже теснясь вместе с домашними животными»⁶. Во многих областях дома такого типа имеют несколько небольших балкончиков или один большой балкон, которые используются в хозяйственных целях – для сушки сена, кукурузы и т. п.

Итальянскому типу дома близок так называемый **альпийский дом**. Он тоже двухэтажный (иногда трехэтажный). Крыша тоже двускатная, но чаще покрыта не черепицей, а дранкой. Ко второму этажу пристроена огромная крытая галерея, к которой ведет наружная каменная лестница. Однако каменные дома такого типа встречаются не часто. Как правило, нижний этаж строят из камня, верхний же – срубный.

Южноитальянский тип дома отличается малыми размерами и выделяется как отдельная разновидность, хотя планировка его та же, что в средиземноморском и альпийском доме. Единственная комната служит для семьи и кухни, и спальней, и хозяйственным помещением, а нередко и хлевом для осла или свиньи. У одной из стен размещают очаг, над которым в крыше прорублено отверстие для выхода дыма. В комнате обязателен стол, несколько стульев и квадратная деревянная кровать. Она широкая, и на ней спит вся семья, кроме

младших детей, которых до 3–4 лет укладывают в люльки, подвешиваемые к потолку.

Кроме этих выделенных типов домов в Италии встречается довольно много примитивных однокамерных жилищ.

Особый вид жилища распространен в некоторых районах Апулии и Умбрии – так называемые **трулли**. Стены складываются из осколков известняка и белятся. Крыша в виде конического купола сложена из концентрически расположенных камней. Дом без окон, свет проникает из единственной двери, ведущей внутрь, где только одно помещение. Обычно рядом с таким домом-труллем строят труль-кухню, труль-хлев и пр.

На побережье Венецианского залива распространены временные жилища рыбаков – однокамерные дома, называемые **казони** (ретро-романское жильё). Распространены в Италии и **капанне** – временные хижины, которые строят на земельных участках, так как в них живут длительное время вдалеке от постоянного дома. В Центральной и Южной Италии и на островах Сицилии и Сардинии разбросаны пастушеские хижины, в которых живут по 9–10 месяцев в году. В них же готовят сыр. Поэтому их называют **кашина-ли**, в переводе на русский – «сыроварни». В плане они представляют собой круг диаметром около 4 м. Чаще всего эти дома построены целиком из соломы, иногда стены высотой 1 м сделаны из неотесанного камня, а высокая коническая крыша высотой до 3 м – из соломы. В такой хижине в середине делается квадратный очаг.

Для многих крестьян южноитальянских областей и Сицилии в качестве жилья используются пещеры – **рутты**. В них специально в своде пробивается отверстие для выхода дыма из устанавливаемых в них очага и хлебной печи. Окон в таком доме нет. Обстановку, мебель в итальянском традиционном жилище делают сами крестьяне. Как правило, почти в каждом крестьянском доме есть кассоне – свадебный ларь, в котором хранят приданое. В альпийских областях для этого служат касса-панка (скамья с ящиками). Конечно же, почти в каждом доме есть большая двуспальная кровать с высокими спинками, но кроватей часто меньше, чем членов семьи. Кроме того, распространены комоды, шкафы.

В последние десятилетия XX в. традиционную сельскую мебель стала заменять фабричная. Жилые комнаты обогреваются теплом от дымохода кухни или переносными жаровнями – железный или медный таз, который заполняют древесным углем. На кухне во многих домах, кроме очага (и) печи, неотъемлемый атрибут – квашня в виде деревянного ларя или низкого стола, часто богато украшенная резьбой.

Отдельно рассмотрим корсиканский дом.

Остров Корсика населен корсиканцами, по языку близкими итальянцам, хотя испытавшими большое влияние французской культуры. Корсика – самый отсталый район Италии. Большая часть населения живет в сельских местностях и небольших городках. Дома на горных склонах 3- или 4-этажные. В северной части Корсики – постройки с единственной комнатой, в середине нее находится очаг, дым от которого выходит в отверстие в потолке. Мебель деревянная. «На стене непременно висит ружье и пояс с патронами»⁷. Вблизи дома – каменная печь для выпечки хлеба. В новых постройках – пристенный камин, и выделена кухня.

Одним из наиболее распространенных элементов обстановки был и остается стол. В Древнем Риме столы были низкими. Круглые столы имели вычурные ножки. В богатых домах в атриях стояли мраморные столы с искусно вырезанными ножками. На них ставили дорогую посуду из золота и серебра.

Наряду со столами разного рода нередко мы видим стол письменный – для интеллектуальных занятий (чтения и писания – откуда название). Нередкость и стол туалетный – для нанесения макияжа.

Столь же распространен в интерьере стул – приспособление для сидения. Из всех предметов мебели стул обязательно присутствует в любом интерьере. Кресло – удобное сидение. Возникли кресла из курульных кресел, которые предназначались только для консулов, преторов, эдилов и других должностных лиц (курулов) в Древнем Риме.

В Древнем Риме кровати были похожи на древнегреческие. В Древней Греции кровать – клин – состояла из неглубокого ящика, расписанного пальметтами и меандрами, который стоял горизонтально на вертикальных стойках-ножках. В Древнем Риме разнообразие кроватей достигалось формой этих ножек. Остов их делали из дерева. Инкрустация делалась из черепахи или слоновой кости. Между стенками остова располагалась решетка из бронзовых прутьев, на нее клали матрац. На таких ложах возлежали и во время еды. В эпоху средневековья кровати известны в основном по иллюстрациям манускриптов, иллюминированным изданиям. Наиболее распространенными были кровати, сделанные следующим образом: на высоких деревянных подставках или тумбах покоилась обычная лежанка с покрывалами, падавшими до земли. У кроватей было только одно изголовье либо выпиленное, либо нарисованное, а к потолку крепился балдахин с занавесками. Пологи над кроватями служили защитой от блох. Балдахины над креслами также были средством избавления от надоедливых насекомых⁸.

В эпоху Возрождения кровати, так же как и в эпоху средневековья, делались высокими, с приступкой и задергивающимися занавесками, укре-

пленными на высоких угловых столбах. И ступеньки, и занавеси служили защитой от холода. Кровати украшались рельефной резьбой. По-видимому, в разных регионах кровати в эпоху Возрождения выглядели по-разному. В Италии в этот период, по мнению Н. Н. Соболева, кровати низкие, без балдахина. Изголовье и угловые столбики, рамы кровати покрыты богатой резьбой. В раму кровати вставлялись доски, сверху клали тюфяк или перину. Однако балдахин сохраняется довольно долго, распространен он был и в эпоху барокко, и в эпоху классицизма, но каждое время накладывало свои стилевые особенности на приемы орнаментики.

Очень интересный вид мебели – кабинеты. Появились кабинеты в XVI в., вероятнее всего, в Испании. Отсюда они распространились в Италию (именно здесь делались крохотные кабинетцы величиной с ладонь, отделанные тисненной или золоченой кожей или лепной мастикой), а из Италии начали победное шествие по всем странам Европы. Поскольку их часто делали во Фландрии, Италии, Германии, трудно различить, где они были созданы. Кабинеты – самая характерная мебель эпохи Людовика XIII. В Испании кабинеты были очень своеобразной формы: они обрабатывались ажурными металлическими накладками на цветном бархате, иногда выполнялись из черного дерева с мелким орнаментом в виде арабесок из слоновой кости. В Италии, особенно во Флоренции, кабинеты также делались из черного дерева, украшались так называемой флорентийской мозаикой. Интерес представляют великолепные североитальянские кабинеты из черного дерева. Они ставились на подстоля с ножками в виде витых колонн. Передняя поверхность их отделялась в виде фасада каменного здания, где с помощью мозаики из слоновой кости с гротескными мотивами воспроизводились тяги, карнизы с парапетами, крохотными балюстрадами со статуэтками из кости.

Комоды появились в конце XVII в., так же, как шкаф заменил сундук, так и комод заменил кабинет. В Милане в конце XVIII в. кабинеты имеют три ящика, они простой прямоугольной формы. Узкий верхний ящик обычно обработан гирляндой, которая как бы представляет собой фриз. Два других ящика объединены общим орнаментом, скрывающим их членение. Вся поверхность охвачена общей рамкой и разбита на отдельные поля или заполнена завитками аканта. В центре композиции помещен круглый медальон с изображенной в профиле головой. Края композиции обработаны в виде двух параллельных вертикальных полос набора, как бы образующих пилястры. Опирается комод на суженные книзу ножки. Орнамент пилястр – канделябры. Они выложены светлым деревом на фоне гладко заполированной мастики. Использование мастики – один из признаков итальянских кабинетов.

Столешницы в этих кабинетах перекрыты мраморными досками. Если они не планировались, набор столешницы воспроизводил обработку передней стенки кабинета, но более упрощенную.

Столь же важным предметом мебели является шкаф – место хранения различных предметов – одежды, книг, документов и т. п. В Европе простые дощатые шкафы появились в ризницах в XII–XIII вв. Рассчитаны были на помещение в нишах. В частном интерьере эта мебель была очень редка. Обычно скомпонована из двух или трех отдельных корпусов, каждый из которых имел свою створку. Панели были либо расписаны, либо декорированы барельефами. Зачастую они делались ажурными, чтобы воздух свободно проходил сквозь них; замочки, как правило, очень тщательно отделялись. В XVI в. в Италии появляются первые образцы мебели, напоминающие шкафы. Отправной точкой для этой формы мебели послужили сундуки, поставленные на торец или на бок друг на друга. Крышка верхнего сундука откидывалась вниз, потом была заменена двумя створками. В конечном итоге шкафы полностью заменили сундуки Северной Европы средневековья и Ренессанса. Декорировка этой мебели – скульптура или резьба. Обычно у шкафов есть выпуклый карниз, обильно декорированный резьбой. Эта резьба повторяется, чтобы сформировать основание, которое может покоиться на четырех ножках.

Не обходится интерьер и без зеркал. Зеркала бывают металлические и стеклянные (вошли в широкое употребление в эпоху Возрождения).

Аксиологическая функция зеркала проявляется в его ценностном значении для тех, кто его воспринимает. Но для интерьера значение зеркала определяется его декоративными качествами. В Риме появились портативные, «карманные» зеркала. Они использовались как амулеты. Позднее распространились зеркала на подставках. Так в Риме появился тот тип зеркал, который потом распространился в Европе спустя более чем тысячу лет. С падением Рима прервалось изготовление зеркал. С эпохи Крестовых походов начинается новое увлечение зеркалами. В эпоху же Возрождения зеркало воспринимается как предмет, отражающий красоту мира. Но начинается процесс десакрализации зеркала. Тогда были зеркала настольные, ручные и настенные. Делались они из металла. Потом стали применять стекло в Нидерландах, затем в Нюрнберге. Так как зеркала были дорогими и хрупкими, их хранили в футлярах из слоновой кости, футлярах с лимонскими эмальями. Они получили распространение в Европе в XIII в., став символом «ванитас» (тщета),

смерти, быстротечности жизни, с одной стороны, и любви – с другой. В интерьерах появляются выпуклые зеркала, скорее служа отражателями света, чем выполняя функцию непосредственно воспроизводить окружающее, которое они искажали. В эпоху Возрождения зеркало еще не играет столь значимой роли в интерьере.

Начиная с XVI в. зеркала становятся не только круглыми, но и квадратными, их стали вставлять в раму. Зеркала начинают активно использоваться в интерьерах. В Венеции с 1500 г. раскрыли секрет серебрения стекла. Получавшиеся зеркала были намного лучше прежних. Красоту им придавали стеклянные рамы, в которых нередко цветной рисунок наносился под стекло. Так распространилась в Европе мода на венецианские зеркала, продержавшаяся вплоть до XVIII в. В 1507 г. в Мурано стали использовать дутое стекло для зеркал, на которое накладывалась амальгама. В XVII в. начинается бум в использовании зеркал в интерьерах. Появляются зеркальные кабинеты, зеркальные салоны. При этом символика зеркала сливается с солярной символикой, почему при «короле-солнце» Людовике XIV и была создана Галерея зеркал длиной в 63 м, содержащая 17 огромных зеркальных дверей во дворце Версале, – творение Ж. Ардуэна-Мансара.

В современном мире интерьеры все более похожи друг на друга, глобализация коснулась и этой сферы быта. Италия в этом отношении не отличается от других стран. Однако яркая и неповторимая история страны продолжает накладывать своеобразие на жилое пространство современного жителя Италии.

Примечания

¹ Соколов Г. И. Искусство этрусков. М.: Искусство, 1990. С. 113.

² Стук, стукко, штук (ит. stucco – отделявать) – облицовочный материал, так называемый «искусственный мрамор». В состав входит просеянный гипс (алебастр) с мраморной пудрой, квасцы и клей. После затвердевания обретает большую прочность, а после полировки приобретает вид натурального мрамора.

³ Соболев Н. Н. Стили в мебели. М.: Сварог, 1995. С. 39.

⁴ Хелу Н. Ф. Мозаики V–VI вв. в Ливане // Панорама искусств. 1985. № 8. С. 17–63.

⁵ Соколова Т. М. Художественная мебель Л.: Сов. художник, 1967. С. 18.

⁶ Народы зарубежной Европы. М.: Наука, 1965. Т. 2. С. 560. (Серия «Народы мира: этногр. очерки»).

⁷ Там же. С. 416.

⁸ Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт в XVIII–XIX вв. М.: Слово (Slovo), 2002. С. 36.