

А. Яковлевас

Праздник песни в литовской культуре

Праздник песни в Литве является одним из самых важных культурных событий. Несмотря на то, что праздники песни появились в Швейцарии в 1843 г., в Литву они пришли гораздо позже, только в 1924 г. и сохранились до сегодняшнего дня. В 2003 г. ЮНЕСКО признало их шедевром словесного и нематериального наследия человечества.

Ключевые слова: массовые праздники, культурные традиции Литвы, праздник песни

Audrius Jakovlevas

Songs feasts in Lithuanian culture

Songs feasts in Lithuania are one of the most important cultural events. Feasts devoted to songs appeared in Lithuania only in 1924 and are maintained up to now despite they derived in Switzerland since 1843. In 2003 UNESCO recognized them as a nonmaterial and verbal heritage of humanity.

Keywords: mass festivals, Lithuanian culture traditions, songs feast

Праздник как явление культуры исследовали Ганс-Георг Гадамер, Арунас Свердиолас, Томас Качераускас, Эрих Фромм и др. Замечено, что в празднике кроется отражение реальности и в то же время бегство от нее. С исторической точки зрения, праздник – это издревле существующее культурное явление. Раньше он был связан с поклонением природным силам. Важно, что многие старые праздничные традиции и ценности описаны досконально, поскольку с течением времени традиции меняются, первоначальное значение исчезает. Такие старые праздники Литвы, их обычаи и ценности описали Пране Дундулиене, Стасис Гутаутас, Йонас Балис и др. Современные праздники тоже в центре внимания, тем не менее они меньше исследованы, чем другие сферы народного творчества. Если говорить о праздниках песни в Литве, то определенное внимание отводится освещению их черт, обсуждению предполагаемых мероприятий. Также уделяется внимание и интервью с организаторами и участниками, публикациям и отзывам об уже прошедших мероприятиях. В средствах массовой информации говорится о важности сохранения ценностей и традиций праздников национальной песни. Считается, что праздники песни являются значимым культурным и общественным явлением, а Даля Растениене находит, что в масштабах Литвы – это самое значимое и массовое мероприятие. В прессе можно найти немало таких и подобных комментариев, однако, почему эти праздники являются столь примечательными, почти не говорится или говорится в самом общем смысле. Поэтому складывается такая ситуация, когда благодаря средствам массовой информации считается, что праздники песни значимы, но вопрос «почему» остается без ответа.

В прессе, радиопередачах, в Интернете часто употребляется термин «праздники песни», впрочем, это не значит, что праздник посвящен только песням. Первый раз в Литве это понятие было введено в 1902 г. и использовалось в качестве названия проходившего на горе Рамбинас праздника, который до этого момента назывался «летним» или «зимним» литовским праздником. В то время Литва только готовилась к первым праздникам большого размаха. Несмотря на то, что первый праздник песен в Европе был организован в 1843 г. в Цюрихе (Швейцария), в Литву он пришел только в 1924 г. и был назван «Днем песни». Первым праздником танцев считается праздник «Новой Литвы» в Каунасе в 1937 г., в котором 448 танцоров, отобранных из разных местностей Литвы, станцевали несколько национальных танцев. С 1950 г. Праздник песен дополнил Праздник танцев. А в наше время литовским Праздником песни называется праздник как песен, так и танцев.

В каждом празднике можно заметить характерные культурные черты времени, а со сменой эпох, политической ситуации меняется и значение праздника для общества. Эти праздники стали символом свободной Литвы, ее культуры и традиции. Были сформированы функции, принципы и значение (Центр литовской народной культуры). С постоянно преобразующейся культурой менялся и репертуар, большую часть которого составляли народные песни с явным или неявным призывом к «сопротивлению». Но после того, как изменилась культура, и больше не было необходимости сражаться за свободу, эти песни потеряли свою значимость для общества. Отчасти, по словам Регимантас Гуделис, это произошло из-за того, что критики

Праздник песни в литовской культуре

репертуара хоров в 40-х гг. XX в. оставляли в печати комментарии о «перенасыщении» хоров традиционными гармониями. Таким образом, старую культуру, выраженную в национальных песнях, сменили новые композиции. Такую тенденцию можно заметить в анализе репертуара¹:

Праздник песни	Всего исполнено хоровых произведений	Количество народных песен	%
1924	34	22	65,0
1928	21	16	80,9
1930	24	17	70,8
1946	21	14	66,5
1950	36	14	68,8
1955	30	11	36,6
1960	32	10	31,2
1965	31	5	9,0
1970	33	7	18,0
1975	28	6	21,4
1980	22	2	9,0
1985	22	4	18,0
1990	22	10	45,0
1994	16	12	75,0
1998	28	7	25,0
2003	34	4	11,7
2007	42	17	40,5
2009	28	3	10,9
2014	35	17	48,6

Национальные песни потеряли свою значимость, за которую их ценили. Песни и в то же время сами праздники потеряли свой национальный колорит, масштаб их уменьшился и принял бытовой характер.

Современная культура связана с расцветом техники и экономики, потребительским отношением и стремлением к пользе. Об этом пишут Э. Фромм, Дж. Гассет, В. Прункус, Х. Арентд, В. Каволис, Э. Мунье и др. Несмотря на то, что в настоящее время, по словам Гассета, существует тенденция «слиться с другими», в то же время современный мир дает возможность выделиться, показать свою индивидуальность, стремиться к новшествам. Поэтому одни праздники, проходившие испокон веков, с их традициями и ценностями исключаются или становятся способом времяпрепровождения, а другие напоминают о старых временах и остаются дороги из-за чувства ностальгии. Поэтому важно выяснить, что сегодня значат праздники песни, каково их влияние на Литовскую культуру.

Несмотря на то, что праздники песен в Литве были организованы еще в начале XX в., ЮНЕСКО их признало шедевром словесного и нематериального наследия человечества только в 2003 г.

В XXI в. Регимантас Гудялис исследовал влияние литовского хора и праздников песен на этническую культуру. В различных статьях часто обсуждается вопрос значения праздников песен, важность преемственности в современной культуре, но они никогда не были исследованы достаточно глубоко.

По мере того, как меняется общество, сами праздники обретают новые смыслы и значения. Сам термин «праздник» имеет несколько вариантов определений, поэтому не стоит этот термин связывать только с развлечением или забавой. Во-первых, это торжественный, радостный день или несколько дней с мероприятиями в честь какого-нибудь известного исторического или государственного события. Во-вторых, любой праздник – это и развлечение, и явление религиозного характера. Воскресенья, седьмые дни – дни отдыха, досуга и святые дни. Эти дни считаются нерабочими. С одной стороны, организовать праздник – работа, требующая немало усилий. С другой стороны, участвовать в празднике – забава. С третьей – праздником считается мероприятие большого масштаба, как, например, праздник спорта или песен.

Размышления по поводу описания праздника можно найти не только в словарях, но и у разных авторов – Г. Гадамер, Э. Мунье и др. Один из авторов – Гирнюс, описывает праздник как произведение искусства, которое состоит из социальной, материальной и духовной структуры, как отражение действительности и даже как протест против реальности. Рассматривая последнее, можно сказать, что это побег в прошлое, так как ссылаются именно на него, ведь накопленный опыт приходит из прошлого. Обобщив работы других авторов, можно заключить, что в них праздник понимается как искусство, являющееся важным для всего общества. Согласно мнению Гадамера, это общность, манифестация идеальной формы общности².

Исследуя тему праздника песни, стоит обратить внимание и на участие в нем. Для того чтобы праздник состоялся, ему нужны люди, которые его бы организовали и участвовали в нем. Если не будут выполнены эти условия, то и праздник не состоится. Количество участников может быть разнообразным, в зависимости от размаха.

В праздниках песен участвуют примерно 30–40 тыс. исполнителей и около миллиона зрителей. Но не все коллективы могут принять участие в празднике, поэтому в каждом регионе страны проводится предварительный конкурс, по итогам которого комиссия отбирает лучших. Эта конкуренция аккумулирует технический рост коллективов, который потом отражается в самом празднике. Участие в таком меро-

приятии – сознательный выбор каждого: участие предполагает вовлеченность, невозможность изолирования от других. Для праздника свойственно развивать отношения. В праздниках песен отношения развиваются не только между разными поколениями людей, но и между зрителями и исполнителями, которые передают «понимание» чувств прошлой и современной традиционной культуры. Это общее коллективное чувство можно увидеть сразу после праздника, когда на стадионе все – исполнители и гости – спонтанно начинают танцевать и петь. По мнению Э. Мунье, это возможно только взаимодействуя, иногда осознанно, иногда интуитивно³. Автор считает, что во время общения стираются границы общества, коллективными силами находитесь правда. Обобщив мысли автора, можно сделать заключение, что положительных результатов можно добиться, только активно участвуя в празднике. В этом и состоит польза праздника.

Участие в празднике – это сознательный выбор, деятельность, которая влияет на жизнь общества. Однако ценна лишь та деятельность, когда каждое сознание в отдельности, и даже то, что «держится в стороне», развивается под воздействием общего сознания⁴. По словам Мунье, деятельность возникает из напряженности и несовершенства, безусловной верности принятым ценностям, но только настоящим, а не выдуманном человеком. В праздниках песен через традиции и обычаи продвигаются ценности семьи как основа культуры и самосознания. Также красота, уважение, и толерантность преподносятся не только разным социальным слоям, но и людям из разных культур, прививается любовь к своей стране и природе. Это мы можем наблюдать в местах проведения праздника: несмотря на многочисленных участников, соблюдаются чистота и порядок.

Гадамер также считает, что праздник – это деятельность, а язык его искусства – это под-сознательная деятельность. Во время такой деятельности люди условно себя не признают, поскольку человек действует и даже мыслит иначе, нежели обычно. Праздничная деятельность – это время, данное чтобы перешагнуть через себя, участниками которого являются окружающие нас люди и предметы. Желание, которое всех объединяет и не дает разбредиться по парным беседам и отдельным переживаниям. В этом случае благодаря желаемой деятельности люди сближаются. Мы это единение видим ярко выраженным в празднике песни советского периода, в котором участвовали коллективы из других стран, танцевали и пели песни своих народов. При ярко выраженном литовском этническом колорите праздника, несмотря на

конфликтную политическую ситуацию, между представителями разных культур не было разногласий. Напротив, именно благодаря культурному содержанию праздника, его участники находили общий язык. Сегодня, когда в мероприятии участвуют дети литовских эмигрантов, уже не владеющие национальным языком, эта лингвистическая проблема не становится причиной коммуникационных противоречий.

Участие в празднике может быть описано только через слово «деятельность», но и через такие понятия, как активность или пассивность. Фромм считает, что активность – это социально признанное и целесообразное поведение, результатом которого являются полезные изменения, соответствующие социальному мировоззрению⁵. Действие всегда тянется к достижению цели или пользы, хотя та же самая польза не всегда осязаема. Но по мнению этого автора, в современной культуре, в которой активность «определяет только поведение, а не человека в зависимости от его поведения»⁶, существующая пассивность и занятость соответствуют терминам «отчужденный» и «неотчужденный», которыми определяются разные виды деятельности. В отчужденную деятельность, на самом деле, вовлекаются не по своему желанию, а под воздействием внешних или внутренних сил. Активность существует настолько, насколько мы обладаем свободой, а пассивность пробуждается внешними или внутренними силами, и она не может действовать без окружающего мира⁷.

Говоря о необходимости праздников песни с точки зрения общих чувств, А. Свердиолас выделяет два аспекта. Первый – благодаря чувству общности, создаваемому праздниками, мы способны восстановить формы, которые уже потеряли актуальность или становятся обыденными. Второй – только будучи вместе и переживая одинаковые и похожие чувства, можно вдохнуть жизнь в то, чему грозит исчезновение. Значит, праздники с их побуждаемыми чувствами нужны для того, чтобы отдалить угрозу исчезновения, оживить явление, которое исчезает или становится банальным. Но в таком случае возникает вопрос: зачем оживлять то, что уходит в прошлое? Только для того, чтобы придать ему актуальный смысл. Однако, если наделять мероприятие новым значением, оно может стать поверхностным, даже если стараться полностью этого избежать.

Традиция праздников песни живет, пока сохраняет свою смысловую актуальность. Потеря аудитории праздника обычно говорит о том, что мероприятие требует нового переосмысления своих обычаев и традиций. В то же время именно опора на опыт прошлого помогает избежать тривиальности.

Праздник песни в литовской культуре

Обычаи могут устареть, поскольку апеллируют к ушедшей в прошлое манере бытования, а некоторые обычаи со временем превращаются в декоративные, имитирующие или чуть прикрывающие упоительную пустоту.

Можно сделать вывод, что праздники иногда теряют значение обычая. Они становятся обрядами. Когда пропадает значение обычая и праздники создаются искусственно, возникает угроза доминирования декоративности. Иначе говоря, праздники могут стать показательными, которые демонстрируют лишь то, что хотят видеть, а не то, что на самом деле имело ценностный смысл ранее, когда еще не было искусственности. Искусственности и излишней стилизации помогает избежать отбор номеров праздничной программы. В первую очередь, обязательной частью программы становится исполнение песен и танцев из «золотого фонда». Во-вторых, в программу праздника включаются те номера, которые составляют репертуар многих коллективов, чтобы избежать номеров, которые не пользуются популярностью у зрителей. И это самый важный критерий отбора, поскольку номера отбираются не механическими способами, а через подсознательные чувства народа. Праздник песни – это живое зеркало, которое отражает тенденции литовской этнической культуры за последние четыре года. С культурной точки зрения, национальный праздник песни и танца способствует традиции выражать культурное национальное самоопределение через массовое творчество исполнителей-любителей – певцов, танцоров и музыкантов. Это своеобразный мост между архаическим культурным слоем и современной профессиональной творческой культурой.

По словам Валдаса Прунскаса, никакие личные переживания не помогут, если праздник не является приоритетом для самого участвующего. Именно приоритеты, иерархия ценностей «словно программируют всю деятельность человека, определяют направление действий и поведение, по-своему раскрывают общество, к которому принадлежит человек, программируют идеологию и культуру»⁸. Значит, ценность праздничного времени зависит не от кого-либо, а от приоритетов, которыми мы руководствуемся. Также это зависит от накопленного нами опыта. Согласно Т. Качераускасу, опирающемуся на мысли Мартина Хайдеггера, индивидуальный опыт, собираемый в прошлом, уместается в перспективе смерти, а сам праздник не помещается в рамках повседневности, обыденной деятельности⁹. По словам Йуозаса Витаутаса Винцунаса, мышление и стремления зависят не только от опыта, но и от того, в рамках каких общественных форм он действует

и какие отношения его связывают с другими людьми. Человеческое познание каждого индивидуума отличается в зависимости от того, в каком обществе он живет, какое окружение на него действует, с кем он общается и далее. Все это создает условия для дальнейшего общения или для установления его границ.

Праздники песни – словно возвращение, которое требует постоянного возвращения. Праздник песни становится следствием того, что было ранее. Тем не менее в современном мире он превращается в настоящее время, хотя в нем и идет апелляция к прошлому. Для такого превращения нужен человек, способный творить.

Традиции и ценности литовских праздников песни, согласно А. Андрияускасу, соответствуют социальным требованиям¹⁰. Они сумели утвердиться не только в культуре начала XX в., но и сохранились до наших дней. В первую очередь, праздники песни обосновывались на впечатлениях, которые внутри нас становятся внутренним голосом, непрерывно говорящим нам из самой глубины сердца, настойчиво подсказывая жизненные решения, которые превращаются в наказания¹¹, а последние – в традиции.

Праздники песни становятся словно собственностью всей Литвы, с которой себя отождествляют, которой гордятся. Такая идентичность помогает литовцам чувствовать себя в безопасности, верить, что до тех пор, пока на таких праздниках будут пестовать литовские традиции, и сама Литва с ее ценностями не исчезнет. Значит, пока литовцы устраивают праздники песни, эти праздники будут восприниматься как щит, охраняющий не только песни, но и саму Литву от исчезновения.

Примечания

¹ Таблица составлена на основе источника: Gudelis R. Chorai ir dainų šventės Lietuvoje – etninės savimonės problemos, XIX a. II pusė – XXI a. pradžia URL: <http://ziemgala.lt> (дата обращения: 06. 04. 2016).

² Gadamer H. G. Grožio aktualumas: menas kaip žaidimas, simbolis ir šventė. Vilnius: Baltos Lankos, 1997. P. 56.

³ Mounier E. Personalizmas. Vilnius: Pradai, 1996. P. 162.

⁴ Ibid. P. 186.

⁵ Fromm E. Turėti ar būti? Kaunas: Verba verba, 2005. P. 126.

⁶ Ibid. P. 126.

⁷ Berkeley G. Traktatas apie žmogiškojo pažinimo principus. Vilnius: Mintis, 1988. P. 73.

⁸ Pruskus V. Vertybės rinkoje: sąvoka ir pasirinkimas. Vilnius: LEU, 2005. P. 13–14.

⁹ Kačerauskas T. Kultūra kaip egzistencinė kūryba // Problemos Vilnius: VPU. 2007. № 1. P. 49–58.

¹⁰ Andrijauskas A. Kultūrologijos istorija ir teorija. Vilnius: VDA, 2003. P. 195.

¹¹ Gasset J. O. Masių sukilimas. Vilnius: Mintis, 1993. P. 73.