М. Н. Колесникова

Библио-, инфо-, ноосфера как предмет научной рефлексии

Marina N. Kolesnikova

Biblio-, info-, noosphere as subject of scientific reflection

В 2016 г. отметила свой юбилей Александра Венкова Куманова – библиограф, библиографовед, философ, когнитолог, доктор педагогических наук, профессор по научной специальности «Теория научной информации» в Университете библиотекведения и информационных технологий (УниБИТ) в Софии (Болгария), руководитель Студенческого научного общества этого университета (с 2005 г.), действительный член Международной академии информатизации при ООН, Арктической академии наук, Ноосферной академии наук. Вклад А. В. Кумановой в науку отмечен медалью им. М. В. Ломоносова Российской академии естественных наук. Говоря о научных достижениях нашего болгарского коллеги, нельзя не вспомнить о принадлежности Александры Кумановой к ленинградской (петербургской) библиографоведческой школе, в лоне которой она формировалась как исследователь и подготовила и защитила обе диссертации – кандидатскую (1987) и докторскую (1996). Всю жизнь Александра Венкова сохраняет профессиональные и дружеские связи с СПбГИК, тесно общается с теми, кого считает своими учителями в науке, с коллегами, бывшими однокурсниками по аспирантуре. Мало того, периодически приезжая в Россию, она непременно «обрастает» новыми знакомствами, начинает сотрудничать и с молодыми исследователями, вовлекая и их в обсуждение актуальных проблем мировой библиотечно-информационной сферы.

Поэтому неудивительно, что в сборнике с многозначным и символическим заглавием – «Gloria bibliospherae (Нить Ариадны)», приуроченном к юбилею Александры Кумановой, совпавшему и с 65-летием основания Софийского Университета библиотекведения и информационных технологий, объединен широчайший круг как маститых, так и молодых ученых из разных стран мира¹.

Рецензируемый юбилейный сборник, в первую очередь, впечатляет своей фундаментальностью и необъяснимо вызывает музыкальные ассоциации. Видимо, это следствие того, что, по сути, 146 авторов из 12 стран в многоязычном (болгарский, русский, украинский, польский, немецкий, французский, английский языки),

но слаженном оркестре создали в партитуре из 167 разножанровых произведений поразительную симфонию библио-инфо-ноосферы. Ее талантливыми сотворцами стали ученые из Австрии (Альфред Шмидт), Алжира (Хаким Бенумелгар), Болгарии (Николай Василев, Петр Велчев, Ани Данчева-Василева, Стоян Денчев, Татьяна Дерменджиева, Никола Казански, Стоянка Кендерова, Милен Куманов, Марияна Максимова, Христо Мутафов, Иво Панов, Донка Правдомирова, Диана Ралева, Цветан Теофанов, Алексадр Федотов, Николай Ярымов), Великобритании (Милан Грба, Анн Матисон), Грузии (Леонид Джахая), Ирана (Мохаммад Али Кияни, Хаджар Фиюзи), Польши (о. Збигнев Тенча, о. Кшищоф Кужок, о. Кшищоф Ожадович), России (см. ниже), США (Анжела Кеннон, Илай Коен, Джозеф Ленкарт, Фредерик Линден, Дж. Скотт Ллойд), Турции (Зейнеп Зафер), Украины (Оксана Кулиш), Франции (Жан-Луи Баражжиоли, Сильви Леблан, Александра Петижан). Бережное сохранение гармонии научной рефлексии огромного авторского коллектива – это, безусловно, другое важное достоинство данного труда и удача составителей. Следует обратить особое внимание и на то, что среди «исполнителей симфонии» присутствует ряд видных представителей петербургского библиотечного сообщества – Е. С. Алексеева, В. В. Антонов, В. В. Брежнева, Г. Ф. Гордукалова, В. Я. Гречнев, Н. К. Леликова, В. П. Леонов, И. Л. Линден, М. А. Мамонтов, Г. В. Михеева, Л. П. Москаленко, В. А. Петрицкий, Д. Н. Равинский, А. В. Соколов, С. В. Степанов, Е. Н. Томашева, И. А. Шомракова, участие которых в данном труде – свидетельство давних и прочных дружеских связей болгарских и российских специалистов в библиотечно-информационной сфере.

Структура издания напрямую связана с упомянутыми выше юбилейными датами в жизни болгарского научного сообщества. Основной текст книги предваряется вводным разделом, включающим поздравления А. В. Кумановой, адресованные ей разными организациями и оглашенные во время Торжественной академической церемонии в УниБИТ, состоявшейся 15 февраля 2016 г. под руководством ректора

университета, профессора, доктора экономических наук Стояна Денчева, инициатора сборника и его научного редактора (с. 17–38).

Далее следует интервью с юбиляром, проведенное доктором наук, преподавателем УНИБИТ Николаем Василевым (с. 39–120). Интервью «звучит» в книге как эмоционально насыщенные воспоминания и размышления Александры Кумановой о своем «пути познания», начиная с малых лет, с семейного круга. Этапы своей жизни она осветила, в первую очередь, через образы множества людей – родных, друзей, учителей, коллег, в числе которых отмечены яркие личности, сыгравшие важнейшую роль в личностном и профессиональном становлении А. В. Кумановой. Среди них – когорта блистательных российских ученых, прежде всего, преподавателей СПбГИК: В. М. Акимов, И. Е. Баренбаум, А. Н. Ванеев, В. Я. Гречнев, И. В. Гудовщикова, В. И. Каминский, Е. А. Корсунский, В. С. Крейденко, В. П. Леонов, А. В. Мамонтов, Л. П. Москаленко, А. М. Панченко, С. А. Рейсер, В. Ф. Сахаров, А. В. Соколов, Г. Г. Фирсов, И. А. Шомракова. О каждом из них Александрой Кумановой сказаны слова признания и благодарности; определены их роль и влияние на формирование и развитие ее научных интересов, выбор приоритетных исследовательских направлений. Это обстоятельство еще раз подтверждает глубокую «укорененность» нашего болгарского коллеги в российской науке.

Нельзя не отметить и такой важной особенности данного интервью, как представление фотопортретов тех людей, которые в нем упомянуты – их более 200! На нас смотрят дети, молодые люди, взрослые, убеленные сединами – все из разных времен, стран, сфер деятельности. Подобная визуализация создает ощущение неразрывности жизни, духовной связи поколений, преемственности научной мысли.

Вместе с тем, интервью не носит исключительно мемориального характера. Его значительную часть занимает научный диалог Александры Кумановой и Николая Василева, в котором последовательно раскрывается содержание оригинальной, «не имеющей аналогов концепции „инфраструктуры библиосферы – инфосферы – ноосферы“»², разработанной А. В. Кумановой. Ученые обсуждают закономерности становления мировой универсальной библиографии и ноосферного «измерения» информационно-библиографического комплекса, потенциально отражающего в себе мировую библиотечную сеть в виде библиосферы; рассматривают впервые предложенную в контексте названной концепции «ризомно-ретикулярную модель» построения хронологической класси-

фикации в системе международных универсальных библиографических указателей, с охватом гуманитарного знания от XXI в. н. э. до III в. до н. э., символизирующего времена Каллимаха Александрийского; оценивают перспективы развития библиографического информационного моделирования как планетарного ноосферного феномена, инфосферы как формы бытия гуманитарной библиографии. И вновь эта часть интервью визуализирована, но уже в схемах, на которых, метафорически выражаясь, «расцветает» информационная роза³ Александры Кумановой (с. 75–84).

Диалог видных болгарских ученых в сборнике сменяет полилог голосов их коллег из разных стран, звучащих со страниц их статей (с. 121–1042); рецензий и отзывов об авторских работах А. В. Кумановой и других работах, выполненных с ее участием (с. 1043–1116); проведенных ею интервью с учеными, в частности, с Р. С. Гиляревским и Я. Л. Шрайбергом (с. 1119–1197).

Неожиданную ноту в сугубо научное звучание сборника вносят два следующих раздела. Так, «Очерки, дневники и письма» содержат различающиеся по содержанию, жанру, стилю, объему, языку изложения работы специалистов разных сфер деятельности, но так или иначе связанных с профессиональной деятельностью А. В. Кумановой или прямо посвященных ей (с. 1199–1264). Среди них обращают на себя внимание теплые, ностальгические воспоминания и размышления Стефки Илиевой⁴ «Библиотечное образование в Санкт-Петербурге (Взгляд на одну научную школу библиосферы)» (с. 1228–1231) и Л. П. Москаленко «Институт дружбы народов» (с. 1247–1250). Раздел «Переводы» включает несколько стихотворений, переведенных с одного языка на другой (с испанского на болгарский, с болгарского на русский и др.) друзьями Александры Кумановой, и, как представляется, ассоциативно связанных с ее научным творчеством (с. 1265–1273).

Как традиционно принято, в юбилейном сборнике, подводящем итоги определенного этапа жизни, необходимым компонентом выступает библиографический указатель трудов ученого с основательным справочным аппаратом. В данном случае эту роль играет «Автобиобиблиография», начинающаяся развернутым профессиональным резюме академика, профессора, доктора педагогических наук Александры Венковой Кумановой на болгарском, русском и английском языках (с. 1275–1326). Вслед за резюме можно ознакомиться с систематическо-хронологическо-алфавитным указателем, отразившим более 500 публикаций ученого по библиогра-

фии, библиографоведению, философскому науковедению, компаративистской когнитологии и другим наукам (с. 1327–1631). Следует особо подчеркнуть, что печатное наследие А. В. Кумановой включает ряд «больших» форм, таких как монографии и учебники (42 книги), и один уникальный словарь – «Англо-русско-болгарский по библиотечной и информационной деятельности», дополнительно сопровождаемый тремя книгами (на болгарском, русском и английском языках) о том, как делался данный словарь. Кроме перечисленного, указатель содержит 361 работу, посвященную профессиональному творчеству академика Александры Кумановой, 1725 публикаций студентов, выполненных под ее научным руководством и рецензированием. Навигацию по этому колоссальному массиву работ выполняют предметно-систематический и именной указатели, указатель заглавий, а также информационная ризома, позволяющая проанализировать все представленные в «Автобио-библиографии» публикации по типам и видам на основе пересекающихся групп их порядковых номеров (с. 1632–1698).

В завершение юбилейного сборника, учитывающая огромное количество авторов, ставших его сотворцами, составители поместили «Curriculum vitae», т. е. краткие сведения о каждом участнике с его фотографией (с. 1699–1742). Лица людей – улыбающиеся и серьезные, вдохновленные и спокойные, молодые и не очень – придали тексту книги дополнительную эмоциональную ауру,

равно как и фрагменты живописных картин Константины Константиновой (сестры Александры Кумановой, преподавателя изящных искусств в Вирджинии (США)), венчающие начало каждого раздела издания.

Думается, что этот интеллектуально мощный труд, изданный в честь юбилея А. В. Кумановой под эгидой Софийского Университета библиотекведения и информационных технологий, прекрасно выполнил еще одну цель – отразил живой взаимный интерес и внимание друг к другу ученых самых разных государств и будет служить на благо дальнейшего развития мировой науки.

Примечания

¹ Gloria Biblosphaerae: Нить Ариадны: исслед. в честь акад., проф. Александры Кумановой: юбил. сб. по случаю 65-летия основания УниБИТ = Gloria Biblosphaerae: Ariadne's Thread: studia in honorem acad. prof. Alexandra Kumanova: a festschrift for 65th golden jubilee of the University of Library Studies and Information Technologies in Sofia / науч. ред. С. Денчева; сост., предисл. и интервью Н. Василева; библиогр. ред. М. Максимовой; ил. К. Константиновой; рец. Н. Ярымов и др. София, 2016. 1774 с. (Факелоносцы; XVI).

² Василев Н. Путь познания // Gloria Biblosphaerae. С. 13.

³ Понятие, введенное А. В. Кумановой.

⁴ Выпускница ЛГИК 1980 г. Ныне заведующая методическим отделом Региональной библиотеки им. Ивана Вазова (г. Пловдив).