

УДК 008(091)(049.32)

А. С. Мухин

Учебник профессора Светланы Николаевны Иконниковой

Рецензия на учебник: Иконникова С. Н. История культурологии: учебник для академ. бакалавриата. – Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2018. 416 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06217-5

Andrey S. Mukhin

Textbook by professor Svetlana Nikolaevna Ikonnikova

Book review: Ikonnikova S. N. History of Cultural Studies: the textbook for acad. bachelor's degree. – 3rd ed., rev. and exp. M.: Yurayt, publ. house, 2018. 416 p. (Series: Bachelor. Academic course). – ISBN 978-5-534-06217-5
DOI 10.30725/2619-0303-2020-4-187-189

Известный отечественный ученый, крупнейший исследователь культуры, доктор философских наук, профессор Светлана Николаевна Иконникова более полувека отдала педагогической деятельности, в том числе разработке образовательных курсов и созданию различных видов учебной литературы. Венцом специальных изданий, призванных помочь студентам высшей школы овладеть сложным и обширным материалом, стал учебник «История культурологии», написанный С. Н. Иконниковой во втором десятилетии XXI в. Этот учебник не только содержит богатую фактуру, но и обладает глубоко продуманной структурой, согласованной с методологическими принципами преподавания дисциплин, собирающих на сегодняшний день многие достижения в области теории и истории культуры.

Речь идет о переработанном и дополненном третьем издании (первое увидело свет в 2005 г.), выпущенном в Москве издательством «Юрайт» в 2018 г. [1]. Книга доступна как в печатном, так и в цифровом вариантах. С последним можно ознакомиться в электронно-библиотечной системе biblio-online.ru. Такой формат позволяет в оперативном режиме получить доступ к необходимой информации в процессе подготовки к семинарам или промежуточной и итоговой аттестации. Издание полностью сориентировано на учебный процесс, но может быть полезно и всем интересующимся проблемами культурологии и историей культуры. Печатный вариант имеет высокое полиграфическое исполнение, твердый переплет, качественную бумагу, шрифтовую гарнитуру, подобранную с учетом зрительной эргономики, иллюстрации.

В объемном измерении учебник насчитывает 416 страниц. Структура текста соответствует членению на разделы, главы и параграфы, в

конце книги приведены обширные примечания, тщательно разработанный справочный аппарат.

Интересен авторский подход к распределению материала, к его изложению и концептуальной сути содержания курса. В первом разделе читателя знакомят с теоретическими вопросами культурологии, погружают в сложные проблемы истории культуры, эстетики, философии, во втором разделе студент имеет возможность познакомиться с персоналиями, увидеть расцвет творческой и научной деятельности многих выдающихся ученых прошлого. Через биографию мыслителей читатель соприкасается с культур-философскими и историко-культурными системами всемирно известных ученых; среди них: Э. Тайлор, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ю. М. Лотман, Й. Хейзинга и многие другие. Выбор этих персон не случаен, поскольку именно их воззрения сформировали не только интерес к истории культуры и к изучению современных культурных феноменов, но и во многом заложили фундамент культурологии как науки. Через личность показан глубинный срез научных проблем в исторической динамике поиска решений исследовательских задач, что в итоге и сформировало ту сферу научных интенций, которые движут многими современными учеными.

Представляется совершенно справедливым размещение в первой главе материалов, которые помогают понять место культурологии в системе наук, объясняют специфику культурологического знания, выявляют различия, которые есть у культурологии и других разделов гуманитарного направления мысли, например, искусствоведения, философии, исторической науки. Студент таким образом не только удовлетворяет свои гносеологические потребности, расширяя горизонт научных номенклатур и эпистемологической систематики, но и получает

крепкую профессионально-ориентационную опору. Вторая глава первого раздела посвящена культурному пространству. Следует отметить, что при анализе этого понятия автору удается осуществить переход из области отвлеченных метафор в сферу терминологии и предложить мыслить пространство не только в понятийном аппарате естественных и точных наук, но и как сумму явлений, ассоциированных через становление и развитие, через причинно-следственную связь в единое феноменологическое поле, в то, что можно было бы уподобить плану имманенции в философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари [2].

Третья глава первого раздела, акцентирующая внимание читателя на времени как на факторе исторического развития культуры, помогает понять, содержательную обусловленность второй главы этого же раздела и позволяет увидеть связь между рубриками, отражающими таковую между концептами «пространство» и «время» в области гносеологических исканий человека, исканий в самом общем их виде. Действительно, наличие двух структурных рубрик текста, соответствующих авторскому подходу в изучении пространства и времени, говорит нам о том, что замысел учебника есть рефлексия философской позиции (системы) его создателя, профессора С. Н. Иконниковой. Эта система, с одной стороны, восходит к классической парадигме новоевропейского научного мышления, опирающегося на конструкты И. Канта, видевшего пространство и время основными формами, координатами, в которых мы способны постигать бытие. С другой стороны, пространство и время являются обязательными константами, в виду которых формируется аналитика исторических и культурных процессов, поскольку культура не мыслится как статичная сумма данностей, но складывается в эти данности внутри временных интервалов с определенной, меняющейся, частотой, а сами интервалы покрывают географические локации – простейшие для мышления проекции геометрических абстрактов на конкретный фон бытия. С третьей стороны, поскольку пространство и время есть основные объективные формы, изучаемые наукой вообще, сквозь призму материи, обуславливающей пространственно-временные отношения, постольку для любой науки (даже гуманитарной) изучение этих форм позволяет оставаться наукой. Неслучайно автор на страницах учебника указывает на влияние, которое оказала классическая, а затем и релятивистская теория в области изучения природы на гуманитарные сферы. Именно поэтому в третьей главе категории, получившие распространение в гуманитарных дисциплинах, например

«хронотоп», возводятся к рецепциям, инспирированным в ходе становления и развития классической механики, а затем и теории относительности. С. Н. Иконникова, анализируя изучение пространственно-временных отношений в феноменологическом поле культуры, осуществляет это, в том числе и посредством обзора естественнонаучных концепций пространства и времени, приводя имена Г. Галилея, И. Ньютона, А. Эйнштейна [1, с. 54–55]. Пространство и время, таким образом, переходят в гуманитарный терминологический тезаурус не только на правах дефиниций, но и на правах объектно-предметного фокуса приложения исследовательских сил. В этом смысле автор книги следует устойчивой традиции видеть пространственно-временной континуум как объект философской мысли в духе А. Грюнбаума [3].

Выбор персоналий во втором разделе не случаен. Это не только имена выдающихся исследователей, но и ученых, чьи системы взглядов демонстрируют мозаичность подходов в деле изучения культуры и ее феноменов, а также индивидуальность мышления и оригинальность научных идей. При этом между ними можно вывести определенную связь, которая прослеживается в содержании культурологических концептов, обуславливая вместе с тем и структурную последовательность избранных биографий в композиции текста учебника. Так, например главы, посвященные Н. Я. Данилевскому и О. Шпенглеру, расположены одна за другой, поскольку оба они рассматривали вопрос о классификации культурно-исторических типов, связанных с той или иной цивилизацией. За ними следует глава, в которой излагаются взгляды А. Тойнби, так как и этот историк занимался систематикой культурных и цивилизационных ареалов. Появление на страницах книги личности Ю. М. Лотмана объясняется важностью семиотической эпистемы, как для гуманитарной науки вообще, так и для отечественной культуры в силу особого вклада тартуско-московской семиотической школы в советскую и российскую науку. Глава об А. Швейцере раскрывает гуманистическую направленность наук о культуре с учетом удивительной судьбы и личности этого исследователя. Й. Хейзинга охарактеризован и как культуролог-медиевист, и как автор оригинальной научной концепции, интерпретирующей феномен игры. Иными словами, студент получает шанс приблизиться к постижению многообразия идей и жизненных принципов, когда научная деятельность и жизненная позиция исследователя представляют вполне детер-

минированный, в том числе и нравственный синкретизм.

В книге присутствуют и неточности, но они вызваны работой самого издательства при форматировании и верстке учебника. Например, как на это указывал еще профессор В. П. Большаков (рецензент предыдущих изданий), фамилия И. Г. Гердера набрана верстальщиком с опечаткой.

Учебник С. Н. Иконниковой «История культурологии» можно считать обязательным для каждого, кто осваивает гуманитарные дисциплины как основу своих профессиональных компетенций. Последние могут быть сформированы в полной мере на фоне изучения материала, представленного в рецензируемой работе. Однако текст этого обширного труда по своей стилистике и богатому содержанию может восприниматься как монографический и быть исключительно полезным любому, кто интересуется историей отечественной и зарубежной культуры, а также спецификой гуманитарного знания.

Список литературы

1. Иконникова С. Н. История культурологии: учебник для академ. бакалавриата. изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2018. 416 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс).
2. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? / пер. С. Зенкина. М.: Акад. проект, 2009. 261 с.
3. Грюнбаум А. Философские проблемы пространства и времени / пер. Ю. Б. Молчанова. М.: Прогресс, 1969. 590 с.

References

1. Ikonnikova S. N. History of Cultural Studies: the textbook for acad. bachelor's degree. – 3rd ed., rev. and exp. M.: Yurayt, publ. house, 2018. 416. (Series: Bachelor. Academic course). (in Russ.).
2. Deleuze G., Guattari F.; Zenkin S. (transl.). What is philosophy? M.: Acad. project, 2009. 261 (in Russ.).
3. Gruenbaum A.; Molchanov Yu. B. (transl.). Philosophical problems of space and time. M.: Progress, 1969. 590 (in Russ.).