

Г. В. Михеева

Борис Владимирович Саитов – сотрудник Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

Среди сотрудников Императорской Публичной (Российской национальной) библиотеки за долгие годы ее существования, более 225 лет, существовало немало «семейных групп», которые принято называть библиотечными династиями. Как правило, подобный выбор профессии, переходивший от отцов к детям, был связан с особой преданностью делу, которому они служили. Среди наиболее известных – династии Бычковых, Морачевских, Садовых и Яковкиных. Достаточно известен и вклад в сохранение и пополнение Русского отделения Библиотеки В. И. Саитова. В статье впервые подробно воссоздан жизненный путь и деятельность в Библиотеке его сына – Бориса Владимировича Саитова, проработавшего в ней более 20 лет, ставшего основателем в ней нотного-музыкального отделения и скончавшегося в годы блокады Ленинграда.

Ключевые слова: Императорская Публичная библиотека, история Российской национальной библиотеки, В. И. Саитов, Б. В. Саитов, библиотечные династии

Galina V. Mikheeva

Boris Vladimirovich Saitov – employee of M. E. Saltykov-Shchedrin State Public Library

Over the long years of its existence, more than 225 years, among the staff of the Imperial Public Library (National Library of Russia) there were many «family groups», which are usually called library dynasties. As a rule, such a choice of profession, passed from fathers to children, was associated with a special dedication to the cause for which they served. Among the most famous are the Bychkovs, Morachevskys, Sadovs and Yakovkins dynasties. V. I. Saitov's contribution to the preservation and replenishment of the Russian branch of the Library is also well known. For the first time, the article recreates in detail the life path and activities in the Library of his son, Boris Vladimirovich Saitov, who worked there for more than 20 years, and became the founder of the music department in it and who died during the siege of Leningrad.

Keywords: Imperial Public Library, history of National Library of Russia, V. I. Saitov, B. V. Saitov, library dynasties

DOI 10.30725/2619-0303-2021-4-128-133

В истории Императорской Публичной (Российской национальной) библиотеки особое место занимают библиотечные династии. Хорошо известна многим династия Бычковых, отдавшая службе в Библиотеке более 100 лет. Почти столько же проработала в ней семья Морачевских. Добрую славу нискали себе и династии Садовых и Яковкиных. Об их служении в Библиотеке писали в свое время Л. А. Шилов и Г. В. Максимова [1]. Менее известны другие, среди них – династия Саитовых – отец и сын.

О Владимире Ивановиче Саитове (1849–1938), отце, известном литературоведе и текстологе, пушкинисте, создателе некрополей, служившем в Императорской Публичной (Российской Публичной) библиотеке в 1883–1893 и 1899–1928 гг. и возглавлявшем «святая святых» Библиотеки – ее Русское отделение, последнее время стали вспоминать все чаще, и о нем существует достаточно обширная

литература. Менее известен его сын Борис Владимирович Саитов, работавший в Российской Публичной библиотеке (Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина) в 1923–1942 гг. [2], а между тем династия Саитовых в целом трудилась в национальной библиотеке страны более 69 лет. Хотелось бы воздать должное этой династии и осветить подробнее деятельность сына.

Борис Владимирович Саитов родился в семье Владимира Ивановича и Елены Константиновны Саитовых 28 апреля (12 мая) 1897 г. в Петербурге [1, с. 550]. В 1917 г. юноша с золотой медалью окончил 6-ю петербургскую гимназию с филологическим уклоном [2]. Открытая в 1862 г. гимназия, на формирование библиотеки, которой Императорская Публичная библиотека пожертвовала часть своих обменных фондов [3, с. 6], была знаменита своими выпускниками. Одновременно с Борисом в ней учились молодые поэты: Ва-

илий Гиппиус, Вальдемар Бестужев, Сергей Городецкий [4]. В том же 1917 г. Борис поступил на историко-филологический факультет Петроградского университета.

Революционные события не обошли стороной этот один из наиболее авторитетных вузов страны. Октябрьскую революцию профессура и студенчество встретили полным игнорированием советской власти, присоединившись к бойкоту, объявленному Российской академией наук [5]. Одними из ключевых вопросов были автономия университета и демократизация обучения. Наркомпрос, идущий на вынужденные уступки по ряду вопросов, тем не менее видел увеличение своего влияния на университет в структурных перестройках организации учебного процесса. В первую очередь это касалось гуманитарных факультетов, оппозиционные настроения профессуры которых особенно отчетливо демонстрировались советской власти. В числе преподавателей университета в эти годы были религиозный философ и поэт Л. П. Карсавин, социолог и культуролог П. А. Сорокин, философ, публицист и переводчик И. И. Лапшин, религиозный философ Н. О. Лосский, последний свободно выбранный проректор по науке А. А. Боголепов, высланные в 1922 г. из страны на знаменитом «философском пароходе». Русскую историю в университете преподавал Г. В. Вернадский. Историю средневековья читала первая в России женщина-магистр всеобщей истории О. А. Добиаш-Рождественская, подвергшаяся в 1919 г. аресту из-за своей принадлежности ранее к партии кадетов. Пушкинский семинарий при университете вел С. А. Венгеров.

Уже 2 июня 1919 г. юридический, историко-филологический и факультет восточных языков были объединены в единый факультет общественных наук (ФОН). Принятый в 1921 г. новый устав университета окончательно брал под контроль советской власти преподавание гуманитарных наук. Получивший знания в начале студенческих лет у знаменитых университетских педагогов старой школы Борис Саитов в 1921 г. уже оканчивал ФОН нового образца.

Еще в университетские годы Б. В. Саитов частным порядком обучался теории композиции у известного преподавателя дирижирования в Петербургской консерватории профессора Н. И. Черепнина [6, л. 4]. В университете он прослушал спецкурс по истории искусств [1, с. 550]. Нелегкие первые послереволюционные годы вынуждали студентов искать любую возможность подработать. Не был

исключением и Борис Саитов. Созданная в 1917 г. Книжная палата с С. А. Венгеровым во главе стала тем местом, где нашли себя многие университетские студенты-филологи. В 1919 г. Б. В. Саитов поступил на работу в Книжную палату в качестве библиотекаря. В том же 1919 г. совместно с С. М. Ляпуновым Саитов организовал отделение истории музыки в Петроградском институте истории искусств.

В первые послереволюционные годы шло становление органов управления культурным строительством нового государства, упорядочивалась организационная структура Наркомпроса. В нем создавались различные отделы: Литературный (ЛИТО), Театральный (ТЕО), Музыкальный (МУЗО). Музыкальный отдел Наркомпроса был организован в июне 1918 г. и являлся центральным и единственным органом, объединяющим, руководящим, контролирующим и управляющим всей музыкальной жизнью страны. В его задачи входила разработка общих программ и направление деятельности всех лиц, учреждений и организаций, имеющих отношение к музыкальному искусству. К работе в этом отделе был привлечен и Б. В. Саитов, который в 1920–1921 гг. заведовал библиотекой МУЗО [7]. В этот период он писал небольшие заметки в музыкальном отделе «Петроградской правды» [6, л. 3]. В 1920 г. в издательстве МУЗО Наркомпроса он напечатал небольшую брошюру, посвященную М. А. Балакиреву [8]. Творчество этого композитора продолжало интересовать музыковеда Саитова, и, по данным, приведенным в его документах, в том же 1920 г. Госиздат выпустил его книгу «М. А. Балакирев. Творчество, жизнь, деятельность и значение в истории развития русской музыки» (Пг., 1920. 88 с.) [6, л. 3], переиздание которой планировалось в 1921 г. в издательстве З. И. Гржебина [9], однако библиографически подтвердить или опровергнуть эти сведения не удалось.

Работа в музыкальных библиотеках продолжилась и в последующие годы. В 1921–1922 гг. Б. В. Саитов служил помощником заведующего библиотекой Государственной академической капеллы, которая в то время входила в состав созданной в 1921 г. Петроградской государственной филармонии. В 1922 г. он был избран научным сотрудником 1-й категории Института истории искусств по разряду истории музыки [6, л. 6 об.]. На основе собранных Б. В. Саитовым библиографических сведений, как он отмечал, издана работа И. Глебова (Б. В. Асафьева) «Русская поэзия в русской музыке» [10].

Однако, видимо, и отцу, и сыну Саитовым было предначертано судьбой навсегда связать свои жизни с Публичной библиотекой. 15 июня 1923 г. Б. В. Саитов по рекомендации В. М. Андерсона, в то время правительственным комиссаром Библиотеки, поступил научным сотрудником в Российскую Публичную библиотеку [6, л. 1] и проработал в ней до конца жизни. Вскоре он стал помощником библиотекаря Отделения искусств. В тот же период в Отделении искусств работал музыковед А. Н. Римский-Корсаков, сын композитора Н. А. Римского-Корсакова. Оба специалиста занимались комплектованием, обработкой и упорядочиванием нотно-музыкальных фондов. Уже в 1924 г. Б. В. Саитов выдвинул предложение о выделении этих фондов и каталогов, а также обслуживания ими читателей в самостоятельное подразделение, предвосхитив создание нотно-музыкального отдела, и с этого времени в отчетах нотные фонды начинают именоваться «подотделом нот» [11, с. 248]. Одновременно с работой в Библиотеке в 1925 г. он вел историко-музыкальный и биографический отдел календаря-справочника издательства «Двигатель» [12].

В 1925 г. в Библиотеку поступило большое собрание печатных и рукописных нот из бывшей библиотеки князей Юсуповых (около 1600 названий изданий второй половины XVIII в. и первой четверти XIX в., оперных партитур и комплектов партий камерных ансамблей, а также произведений для голоса и инструментов соло, преимущественно иностранных авторов). Стояла задача прежде всего учесть эту богатейшую коллекцию. В 1927 г. Б. В. Саитовым были разработаны новые правила описания нотных изданий [13]. Все музыкальные произведения должны были описываться под фамилией автора, анонимные – под первым словом заглавия. В алфавитном каталоге карточки одного автора группировались не по алфавиту заглавий, а по принадлежности к тому или иному музыкальному жанру. Как показала практика в тот период, это было удобно при обслуживании читателей и поиске соответствующих произведений [14, с. 210].

Подчеркивая роль Б. В. Саитова в проведении всего комплекса этих работ, А. А. Рачкова отмечала: «Особенно велика здесь роль Б. В. Саитова – подлинного энтузиаста своего дела, вложившего много сил и энергии в дело организации фондов и их широкой пропаганды» [11, с. 248].

В связи с проведенной в конце 1930 г. реорганизацией отделенческой структуры

Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде (такое название носила Библиотека в 1925–1932 гг.) с января 1931 г. нотные фонды и каталоги были выделены из Отделения искусств, и создан самостоятельный Отдел нот, который с 1934 г. вошел в состав Отдела фонда и обслуживания [15, с. 62]. Б. В. Саитов, будучи до 1936 г. единственным сотрудником Отдела нот [11, с. 249], заведовал им сначала в должности библиотекаря, а с 1937 г. после изменения номенклатуры должностей – в должности главного библиотекаря. Приходилось заниматься всеми видами работ: организацией фондов отдела, каталогизацией и систематизацией, обслуживанием читателей, организацией выставок.

В 1936 г. им была разработана специальная схема для нот горизонтального хранения, которая с некоторой модификацией оказалась пригодной для подобного хранения и в дальнейшем. С того же года в отделе был введен и собственный инвентарь. Особые заботы заведующего вызывали каталоги, поскольку в отделе было несколько рядов алфавитных каталогов, сложившихся еще в дореволюционные годы, и отсутствовал, как и во многих отделениях в то время, полный систематический каталог [15, с. 62].

Под его руководством была основана Ассоциация ленинградских музыкальных библиотек при Публичной библиотеке [2, с. 550], которую он возглавлял в качестве председателя бюро Ассоциации с 1931 по 1934 г., а после перехода ее в ведение Филармонии стал и. о. заместителя председателя объединения этих библиотек. Под ее эгидой широко развернулась выставочная деятельность, в которой принимал участие возглавляемый Саитовым отдел: выставка к 50-летию со дня смерти М. П. Мусоргского (1931 г.), «1905 год в музыке» (1932 г.), «Н. А. Римский-Корсаков и его эпоха», «П. И. Чайковский» и «Памяти Тургенева» (1933 г.), «Ленин в музыке» и «Памяти Бетховена» (1934 г.), «Жизнь и творчество Г. Берлиоза» и «Испания в музыке» (1936 г.). Отдел нот составил музыкальную часть Ленинградской областной выставки памяти А. С. Пушкина и пополнил музыкальные разделы выставок Библиотеки, посвященных Н. А. Некрасову (1937 г.), А. С. Даргомыжскому и 20-летию ВЛКСМ (1938 г.) [15, с. 63].

Б. В. Саитов активно занимался лекционной работой: в 1934 г. читал курс лекций по истории музыки в семинарах и кружках повышения квалификации работников музыкальных библиотек, функционировавших при Филармонии, в 1934–1935 гг. работал

консультантом по договору в музыкальной библиотеке треста «Ленкино» [6, л. 13 об.]. Как специалист в области музыкальной библиографии помогал в каталогизации музыкальных фондов в музеях Ленинграда. В 1935 г. на договорных основах руководил в Институте искусствоведения специальной бригадой по библиографированию периодических изданий для готовившегося к печати первого тома «Истории советской музыки» (эпоха военного коммунизма, 1917–1923 гг.) [6, л. 18]. Саитов участвовал и в общественных организациях: был членом Общества пропаганды современной русской музыки, Пушкинского общества, общества «Старый Петербург – Новый Ленинград», Общества библиотековедения [6, л. 14].

Выполненные Б. В. Саитовым нотографические списки поэтических произведений различных поэтов вошли в работы многих исследователей. Так С. Попов в предисловии к своему библиографическому указателю «Русская музыка на стихи Гете» указывал, что при составлении этого указателя и отчасти для статьи «Гете в русской музыке» [16, с. 907] он «пользовался рукописным “Списком сочинений русских композиторов на тексты В. Гете, имеющихся в Отделе нот Гос. Публичной Библиотеки в Ленинграде”, составленным для “Литературного Наследства” заведующим отделом Б. В. Саитовым» [16, с. 908]. В сфере своих научных интересов он называл «генеалогию и психологию художественного творчества музыкантов» [6, л. 3 об.].

Еще при жизни Б. В. Асафьева Саитов составил библиографию его трудов, которую композитор считал самым полным перечнем своих опубликованных работ. Она была издана отдельным 5-м томом в «Избранных трудах» академика в 1957 г. [17]. Нотографию и библиографию Б. В. Саитов составлял и для работы «Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова» Н. С. Ашукина, который отмечал: «Б. В. Саитов произвел работу по регистрации музыкальных произведений на слова Некрасова» [18, с. 10]. Он сотрудничал с С. А. Рейсером в подготовке полного собрания стихотворений Н. П. Огарева, трудов Н. А. Добролюбова [9; 2, с. 551], с Б. Я. Бухштабом в работе над полным собранием стихотворений А. А. Фета [19, с. 682].

Оценивая свою работу в Библиотеке, Б. В. Саитов писал: «Деятельность свою музыкального критика-писателя, композитора и библиографа считаю вполне подходящей и удовлетворен ею вполне» [6, с. 3 об.]. Известный композитор, музыковед, балетовед

В. М. Богданов-Березовский вспоминал: «Борис Владимирович Саитов принадлежал к фанатичным энтузиастам библиотечного нотографического дела и музыкальной историко-музыкальной работы. Он оказывал неоценимую помощь многим ученым-историкам, биографам и библиографам, педагогам, а также композиторам своими советами, предоставлением исчерпывающих сведений по печатным и рукописным фондам ленинградских музыкальных хранилищ, которые знал досконально. <...> Всегда в азарте работы, отзывчивый, доброжелательный и в то же время до застенчивости скромный, он располагал к себе одним своим внешним обликом – приветливой улыбкой, добрым взором, ласковым словом. А когда за этим открывалась щедрая готовность отдать свои разнообразные знания, каждый проникался к нему благодарным дружественным чувством» [9]. Поистине гены отца полностью проявились и в его сыне!

К концу 1930-х гг. Б. В. Саитов совместно с В. М. Круминой подготовил к печати нотографию «Рекомендательный указатель музыкальных произведений к датам красного календаря», однако начавшаяся Великая Отечественная война не позволила довести этот указатель до печати [11, с. 264]. В 1940 г. бригада сотрудников Публичной библиотеки под руководством и редакцией Кабинета марксизма-ленинизма составила капитальный указатель литературы «Сталин и о Сталине», раздел «Музыка» в котором был подготовлен Б. В. Саитовым [20]. К 35-летию Первой русской революции им была также собрана нотография «1905 год в музыке» [9].

К 1941 г. в Отделе нот Б. В. Саитов завершил подготовку всех необходимых регламентирующих документов, определявших работу этого подразделения Библиотеки: «Положение об организации фондов и каталогов Отдела нот ГПБ», положения о вертикальном и горизонтальном хранении нот, их шифровке и описанию, каталогизации музыкальных произведений.

В 1941 г. совместно с В. М. Круминой и Н. И. Сеницыной он еще успел составить по фондам Отдела нот «Нотографический указатель музыкальных произведений на военноморскую тематику» (724 названия работ отечественных и иностранных авторов).

Война перевернула все в жизни страны, в Библиотеке, в судьбах и в жизнях ее сотрудников... Среди умерших в страшную блокадную зиму 1941–1942 гг. были ведущие сотрудники Библиотеки, составлявшие ее элиту и

работавшие в ней не одно десятилетие [21, с. 29–72]. В блокадных записях М. В. Машковой читаем: «ГПБ (Государственная Публичная библиотека. – Г. М.) многих потеряла, не менее ста человек из сотрудников, и среди них есть потери невозвратимые, невосстановимые. Умер... Б. В. Саитов...» [22, с. 37].

Скупые записи хроники военных лет... «1942 г. 20 февраля. Исключены из списков Библиотеки умершие семнадцать сотрудников... с 05.02.42 главный библиотекарь Б. В. Саитов...» [23, с. 106].

М. А. Садова в 1944 г., перед возвращением из Мелекесса, куда на период войны были эвакуированы ценнейшие фонды Библиотеки, на страницах своего дневника отметила: «... такой обильной жатвы, как в первый год войны в осажденном городе, смерть не снимала, я думаю, никогда... Вечная память, товарищам, павшим на боевом посту: <...> Вот стол, покинутый хозяином отделения нот Борисом Владимировичем Саитовым. Блестящее знание своего отдела, никогда не изменявшая память, прекрасный специалист – музыковед» [24, с. 177]. Его, как и многих других сотрудников Библиотеки, похоронили в одной из братских могил на Пискаревском кладбище [25].

Так оборвалась одна из славных библиотечных династий Российской национальной библиотеки, память о которой навсегда останется в ее истории.

Список литературы

1. Шилов Л. А., Максимова Г. В. Что имеем, то храним // Библиотека. 1997. № 8. С. 20–22.
2. Безуглова И. Ф. Саитов Борис Владимирович // Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры. Санкт-Петербург, 1999. Т. 2. С. 550–551.
3. Буткевич К. Ф., Николаев Л. П. Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия с-петербургской шестой гимназии (1862–17.IV–1912). Санкт-Петербург, 1912. 182 с.
4. Шестая Санкт-петербургская гимназия: сайт. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шестая_Санкт-Петербургская_гимназия (дата обращения: 13.09.2021).
5. Кривоноженко А. Ф. Петроградский университет в 1917–1922 годах: от университета императорского к университету советскому // История Санкт-Петербургского университета в виртуальном пространстве (культурное наследие, музейные коллекции, биографика): сайт. URL: https://history.museums.spbu.ru/files/lssledovaniya/publikacii_sotrudnikov/1917-1922.pdf (дата обращения: 13.09.2021).
6. Отдел архивных документов Российской национальной библиотеки (ОАД РНБ). Ф. 10/1. Л. д. Б. В. Саитова. 14 с.
7. Саитов Б. В. Анкета члена Общества библиотекосведения // Отдел рукописей (ОР) РНБ. Ф. 533. Ед. хр. 29. Л. 12.
8. Саитов Б. В. М. А. Балакирев. К 10-летию со дня кончины. Петроград, 1920. 8 с.
9. Богданов-Березовский В. Музыкант, ученый, лектор // Музыкальная жизнь. 1967. № 9. С. 24.
10. Глебов И. Русская поэзия в русской музыке. Петроград, 1921. 143 с.
11. Рачкова А. А. История отдела нот Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина // Труды / Гос. Публич. б-ки. им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1960. Т. VIII (11). С. 233–265.
12. Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке: биобиблиогр. словарь музыкал. критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюц. России и в СССР. Москва, 1979. Т. 3: «Р–Ч». С. 47.
13. ОАД РНБ. Ф. 2. Оп. 1. 1927. Ед. хр. 75. Л. 31.
14. История Государственной ордена Трудового Красного Знамени Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград, 1963. 436 с.
15. Саитов Б. Нотные фонды // Красный библиотекарь. 1938. № 12. С. 62–63.
16. Попов С. Гете в русской музыке // Литературное наследство. 1932. № 4/6. С. 881–908.
17. Асафьев Б. В. Избранные труды. Т. 5. Избранные работы о советской музыке. «Музыкальная форма как процесс». Библиография и нотография. Москва, 1957. С. 293–342, 352–380.
18. Ашукин Н. С. Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова. Москва; Ленинград, 1935. 571 с.
19. Фет А. А. Полное собрание сочинений / вступ. ст., ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба. Москва, 1937. Т. 1. 817 с.
20. Саитов Б. В. Музыка // Сталин и о Сталине: указ. лит. Москва, 1940. С. 252–268.
21. Михеева Г. В. Российская национальная библиотека в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Санкт-Петербург, 2020. 140 с.
22. В память ушедших и во славу живущих. Письма читателей с фронта. Дневники и воспоминания сотрудников Публичной библиотеки 1941–1945. Санкт-Петербург, 1995. 274 с.
23. В память ушедших и во славу живущих. Хроника событий 22 июня 1941 – 9 мая 1945. Санкт-Петербург, 1995. 524 с.
24. Публичная библиотека в годы войны, 1941–1945: дневники, воспоминания, письма, документы / сост. П. Л. Вахтина, М. К. Свищенская. Санкт-Петербург, 2005. 576 с.
25. Савицкий В. Его имя носит Русское отделение Публичной библиотеки // С уважением к памяти: газ. Асс. предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. 2018. Янв. № 1 (113). С. 7.

References

1. Shilov L. A., Maksimova G. V. What we have, we store. *Library*. 1997. 8, 20–22 (in Russ.).
2. Bezuglova I. F. Saitov Boris Vladimirovich. Employees of the National Library of Russia – figures of science and culture: a biographical dictionary. Saint-Petersburg, 1999. 2, 550–551 (in Russ.).
3. Butkevich K. F., Nikolaev L. P. Historical note, published on the fiftieth anniversary of the St. Petersburg sixth gymnasium (1862–17.IV–1912). Saint-Petersburg, 1912. 182 (in Russ.).
4. Sixth Saint-Petersburg Gymnasium: website. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sixth_Saint-Petersburg_Gymnasium (accessed: Sept.13.2021) (in Russ.).
5. Krivonozhenko A. F. Petrograd University in 1917–1922: from the Imperial University to the Soviet University. History of St. Petersburg University in the virtual space (cultural heritage, museum collections, biography): website. URL: https://history.museums.spbu.ru/files/lssledovaniya/publikacii_sotrudnikov/1917-1922.pdf (accessed: Sept.13.2021) (in Russ.).
6. Department of Archival Documents of the National Library of Russia (DAD NLR). F. 10/1. P. I. of B. V. Saitov. 14 (in Russ.).
7. Saitov B. V. Questionnaire of a member of the Society for Library Science. Department of Manuscripts of the NLR. F. 533, 29, 12 (in Russ.).
8. Saitov B. V. M. A. Balakirev. On the 10th anniversary of his death. Petrograd, 1920. 8 (in Russ.).
9. Bogdanov-Berezovsky V. Musician, scientist, lecturer. *Musical life*. 1967. 9, 24 (in Russ.).
10. Glebov I. Russian poetry in Russian music. Petrograd, 1921. 143 (in Russ.).
11. Rachkova A. A. History of the Department of music of M. E. Saltykov-Shchedrin State Public Library. Proceedings of M. E. Saltykov-Shchedrin State Public Library. 1960. VIII (11), 233–265 (in Russ.).
12. Bernandt G. B., Yampolsky I. M. Who wrote about music: a bio-bibliographic dictionary of music critics and people who wrote about music in pre-revolutionary Russia and the USSR. Moscow, 1979. 3: «R–CH», 47 (in Russ.).
13. DAD NLR. F. 2. Op. 1. 1927. 75, 31 (in Russ.).
14. History of the State Order of the Red Banner of Labor of M. E. Saltykov-Shchedrin State Public Library. Leningrad, 1963. 436 (in Russ.).
15. Saitov B. Music funds. *Red librarian*. 1938. 12, 62–63 (in Russ.).
16. Popov S. Goethe in Russian music. *Literary heritage*. 1932. 4/6, 881–908 (in Russ.).
17. Asafiev B. V. Selected Works. T. 5. Selected works on Soviet music. «Musical form as a process». Bibliography and photography. Moscow, 1957. 293–342, 352–380 (in Russ.).
18. Ashukin N. S. Chronicle of the life and work of N. A. Nekrasov. Moscow; Leningrad, 1935. 571 (in Russ.).
19. Fet A. A.; Bukhshtab B. Ya. (art., ed. and note). Complete works. Moscow, 1937. 1, 817 (in Russ.).
20. Saitov B. V. Music. Stalin and about Stalin: index lit. Moscow, 1940. 252–268 (in Russ.).
21. Mikheeva G. V. The National Library of Russia during the Great Patriotic War (1941–1945). Saint Petersburg, 2020. 140 (in Russ.).
22. In memory of the departed and for the glory of the living. Letters from readers from the front. Diaries and memoirs of the staff of the Public Library 1941–1945. Saint Petersburg, 1995. 274 (in Russ.).
23. In memory of the departed and for the glory of the living. Chronicle of events June 22, 1941 – May 9, 1945. Saint Petersburg, 1995. 524 (in Russ.).
24. Vakhtina P. L. (comp.), Svichenskaya M. K. (comp.) Public Library during the war, 1941–1945: diaries, memoirs, letters, documents. Saint Petersburg, 2005. 576 (in Russ.).
25. Savitsky V. His name is the Russian branch of the Public Library. With respect to memory: newspaper of Assoc. enterprises of the funeral industry of Saint-Petersburg and the North-West region. 2018. Jan. 1 (113), 7 (in Russ.).