

М. П. Кузыбаева

### **К истории анатомических музеев в России: музейная деятельность профессора А. И. Таренецкого (1845–1905)**

В естественноисторической музеологии анатомические музеи прошлого не получили должного освещения, как и их создатели. В России анатомические коллекции являются фундаментом в освоении медицинских знаний и уникальной базой для научных исследований на протяжении столетий. Они всегда были доступны для интересующейся публики, служили образованию врачей и просвещению народа. Многие известные анатомы прошлого причастны к появлению таких музеев. Значителен вклад академика Императорской Военно-медицинской академии А. И. Таренецкого в обновление и реструктуризацию анатомического музея в этом учреждении, как и в создание его антропологического и этнографического разделов, которые впервые стали объектом исследования. В контексте возросшего интереса современников к анатомии, ее истории и современному состоянию осмысление опыта, накопленного в данной области в России и личного участия выдающегося анатома XIX в. А. И. Таренецкого в музейном строительстве, является актуальной задачей.

Ключевые слова: анатомический музей, мокрые препараты, сухие препараты, медицинская антропология, этнографические памятники, археологические памятники, каталогизация музейных коллекций, выставочная деятельность, преемственность музейных традиций, эволюция музейных традиций

Maria P. Kuzybaeva

### **History of anatomic museums in Russia: professor Aleksandr I. Tarenetsky's (1845–1905) museum activity**

Anatomic museums of the past and their founders have not received due illumination in natural-historical museology, as well as their creators. In Russia the anatomic collections are the base of development of medical knowledge and the unique base for scientific researches throughout centuries. They were always accessible to interested public, served formation of doctors and people education. Many the well-known anatomists of the past are involved in the occurrence of such museums. The contribution of the academician of Imperial Army medical college A. I. Tarenetsky in updating and re-structuring of an anatomic museum in this establishment is considerable, as well as in its creation of anthropological and ethnographic sections, which became for the first time the object of research. In a context of the increased interest of contemporaries to anatomy, its history and a current state judgment of the experience which has been saved up in the field in Russia and personal participation of the outstanding anatomist of XIX century A. I. Tarenetsky in museum building is actual.

Keywords: anatomic museum, wet preparations, dry preparations, medical anthropology, ethnographic monuments, archaeological monuments, cataloguing of museum collections, exhibition activity, continuity of museum traditions, evolution of museum traditions

В истории Императорской Медико-хирургической академии (ИМХА) много примеров внимательного и бережного отношения к памяти предшественников, их открытиям и начинаниям. Устремления представителей профессорско-педагогического корпуса к созданию музеев, в которых бы сохранялось наследие медицины прошедших эпох и которые могли бы служить образованию молодежи, стали доброй традицией, существующей не одно столетие. Одним из ярких представителей этой когорты ученых является Александр Иванович Таренецкий, академик, доктор медицины, ординарный профессор и заведующий кафедрой нормальной анатомии, а впоследствии – начальник академии.

Родился будущий профессор анатомии в Веймаре (Саксония) в 1845 г. Его отец слу-

жил придворным певчим в посольской церкви, и вся семья жила вместе с ним. В 1864 г. А. И. Таренецкий окончил курс Веймарской классической гимназии и поступил в Йенский университет. Однако осенью он переехал в Санкт-Петербург, где был принят на первый курс Медико-хирургической академии, которую окончил в декабре 1869 г. с золотой медалью и был удостоен премии И. Ф. Буша как первый среди выпускников курса. Еще на начальных курсах академии А. И. Таренецкий увлекся анатомией. По представлению профессора В. Л. Грубера он уже на пятом курсе был утвержден в должности помощника прозектора. Дальнейшая его деятельность связана с Клиническим госпиталем, где он работал младшим ординатором и ИМХА, где вел педагогическую работу. В мае 1874 г. Александр

Иванович успешно защитил докторскую диссертацию, а в январе 1875 г. был утвержден в должности прозектора кафедры практической анатомии. В дальнейшем вся его жизнь была тесным образом связана с академией, обучением молодежи, исследовательской работой и созданием музеев.

Развитие анатомической науки и практики в России неразрывно связано с формированием специальных коллекций. В составе таких собраний находились как сухие и мокрые препараты, так и изобразительные материалы, книги, инструментарий для хирургических манипуляций и вскрытий. С момента возникновения при госпитальных школах (начало XVIII в.) и до настоящего времени эти коллекции являются фундаментом в освоении медицинских знаний и уникальной базой для научных исследований, невзирая на достижения научно-технического прогресса, новые методики визуализации и господство симуляционных программ обучения. Первые свидетельства о подобных собраниях в России относятся к середине XVII в., что имеет документальные подтверждения<sup>1</sup>. Однако надо отметить, что эта дата вызывает некоторые сомнения и требует более тщательного изучения. М. А. Тикотин<sup>2</sup> не останавливается на хронологии появления первых коллекций по анатомии. Не рассматривают эту проблему В. С. Сперанский и Н. И. Гончаров<sup>3</sup>. Затронула вопрос о развитии анатомических музеев в своем исследовании М. И. Бурлыкина<sup>4</sup>. Отечественные музееведы, историки анатомии и морфологии до настоящего времени не подготовили работу, в которой была бы убедительно представлена полная история анатомических музеев России, а также вклад отдельных профессоров медицины в их создание, что делает наше обращение к этой теме с позиций современной музеологии своевременным.

Анатомические коллекции первого российского публичного музея Кунсткамеры в Санкт-Петербурге стали не только объектом притяжения для интересующейся публики, но, прежде всего, использовались как научная база для ученых и образовательный центр для будущих врачей. Взаимодействие медицинской профессуры Санкт-Петербурга с сотрудниками Кунсткамеры, использование коллекций первого общедоступного музея страны в своей образовательной деятельности отчасти объясняет медленные темпы формирования анатомического музея в ИМХА, история которого начинается с медико-хирургического училища при Клиническом госпитале.

Анатомические музеи прошлого значительно трансформировались за несколько веков своей истории, что подтверждает судьба фундаментального музея кафедры нормальной

анатомии Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова (ВМедА). Одним из первых историографов кафедрального музея стал ординарный профессор А. И. Таренецкий. Он опубликовал исследование о кафедре за столетие ее существования, в котором значительное место отведено рассмотрению истории анатомического музея в связи с совершенствованием методик преподавания<sup>5</sup>. Казалось бы, что юбилейное издание конца XIX в. устарело, но это не так. Во-первых, профессору А. И. Таренецкому были доступны многие документы, утраченные ныне, а значит труд, основывающийся на подобном материале, сам стал историческим источником особой важности и ценности. Во-вторых, работа создавалась профессором в период интенсивного развития отраслевых музеев медицинского профиля, что нашло отражение в оценке значения анатомического собрания ИВМА. В-третьих, исследование представляет собой замечательный образец не только историографического жанра, но также и анализ музейной работы в области естественноисторической музеологии на примере анатомического собрания, что позволяет датировать первые научные труды о музеях медицинского профиля последней четвертью XIX в.

Личная инициатива профессоров медицины при создании музеев выражалась не только в разработке концептуальных основ их деятельности, но, прежде всего в приобретении на собственные средства и деньги академии необходимых предметов за рубежом и у отечественных изготовителей. Значительная часть таких приобретений вливалась в учебную часть анатомических собраний. Однако некоторые экземпляры наглядных пособий уже в момент приобретения имели особую ценность ввиду своей уникальности, единичности. Из них формировалось показательная, музейная часть собрания. Таким образом, богатейшие анатомические коллекции российских университетов были разделены на учебную и музейную части. Дальнейшее их пополнение шло соответственно такому разделению. Анатомический музей Императорской Военно-медицинской академии (ИВМА – с 1881 г.) занимал несколько залов и коридор кафедры. Известные предшественники А. И. Таренецкого, который возглавил кафедру нормальной анатомии в 1887 г., внесли значительный вклад в развитие наглядности при обучении анатомии, используя для этого музеи академии. Однако именно Александр Иванович стал первым музейным реформатором, который не только структурировал коллекции, восполнил утраты испорченных препаратов, обеспечил комфортные условия для сохранения предметов и их использования обучающимися, но создал также

новые антропологический и этнографический разделы в составе анатомического музея.

При профессоре А. И. Таренцеком музейные собрания ИВМА по нормальной и описательной анатомии были объединены. В 1887 г. он основал антропологический музей академии<sup>6</sup>. В его составе значились: коллекция племенных черепов и скелетов, собранная профессором В. Л. Грубером, племенные черепа, мумии, гипсовые фигуры и бюсты бывшего музея описательной анатомии и известное число микроскопических препаратов, микроскопов, инструментов и приборов. Необходимо отметить, что все музейные предметы как анатомического, так и антропологического музеев имели специальную маркировку, свое место хранения, были тщательно описаны и занесены в готовящийся к публикации каталог. Занимались этим сотрудники кафедры, которые рассматривали свою работу как серьезное научное исследование.

Интенсивное развитие и большие успехи естествознания и антропологии, а также этнографической науки во второй половине XIX в. стали специфическим фоном для проводившихся всероссийских и международных выставок, на которых демонстрировались материалы из анатомических и антропологических собраний<sup>7</sup>. Просветительская деятельность анатомических музеев при высших учебных учреждениях и клиниках заключалась не только в демонстрации своих коллекций внутри заведения, но также и за его пределами, на выставках. Экспонаты анатомических музеев участвовали в международных и общероссийских торговопромышленных и гигиенических выставках и получали почетные отзывы, вызывали «полное одобрение посетителей»<sup>8</sup>. В этот период при Московском университете возникло научное общество любителей естествознания, антропологии и этнографии, и был создан университетский антропологический музей, а несколько позже – общедоступный исторический музей. Медицинская антропология завоевывала все большую известность, росло число специалистов, которые серьезно занимались исследованиями в этой области. Еще в студенческие годы Александр Иванович слушал лекции по антропологии академика К. М. Бера, что во многом, как считают исследователи, определило его приверженность и интерес к этой науке<sup>9</sup>. «Одна из первых наиболее значительных антропологических работ будущего профессора посвящена краниологии русских центральных и северо-западных районов. Она включает анализ 167 черепов и представляет собой уникальный по объему и значению труд», – отмечает исследователь наследия А. И. Таренцекого<sup>10</sup>.

Антропологические общества и музеи при них возникают во многих высших учебных учреждениях страны, например в ИВМА. Профессор А. И. Таренецкий являлся одним из инициаторов, а впоследствии стал Председателем нового научного общества, учрежденного при академии в 1893 г. – антропологического. Среди основных задач общества были следующие: изучение народонаселения Российской империи в отношении его физических свойств (в широком антропологическом и антропометрическом смысле); собирание коллекций, относящихся до антропологии; распространение антропологических знаний. В реализации таких задач нельзя было обойтись без новшеств технической мысли, каким воспринималась тогда фотография. Для научных целей на деньги, собранные по подписке, был приобретен фотоаппарат, что положило начало собранию фотоснимков, которые поначалу оформляли в альбомы. Так зарождались фотографические отделы в медицинских коллекциях. Впервые сохранять фотографии как источники по медицине, ее истории, по медицинской антропологии стали музеи при кафедрах и научных обществах, врачи-коллекционеры.

До настоящего времени в фундаментальном музее кафедры нормальной анатомии ВМедА хранится уникальный альбом фотографий, отражающих жизнь, нравы и обычаи почти исчезнувшего племени айнов. Какую ценность представляла собранная в нем информация, можно понять уже по внешнему виду этого музейного предмета. Значительный по размеру фолиант обтянут свиной кожей. Для размещения контролек-оттисков, размером 9 × 12, из высококачественного картона выполнены специальные паспарту, вставленные затем в массивную обложку. Обрез альбома украшен сусальным золотом. По типу альбома можно отнести к подносным, т. е. специально изготовлявшимся для вручения почетным гостям, которых в истории академии было немало. Утрата некоторого количества фотоотпечатков не уменьшает его ценности. Возможно, что съемку как раз и выполнял кто-то из членов антропологического общества ИВМА, не исключаем и самого А. И. Таренцекого.

В статье А. И. Таренцекого «К антропологии и этнографии айнов на Сахалине», вышедшей в 5-м сборнике трудов Антропологического общества ИВМА (1903), всесторонне исследуется айнская проблема, взаимоотношения представителей племени с соседними народами, используются для этого все доступные в то время источники. Возможно, что сохранившийся альбом фотографий как раз и был подготовлен в это время автором статьи и его помощниками

в одной из экспедиционных поездок на остров. Занимаясь изучением айнов и других этносов, Александр Иванович следует сложившейся в ИВМА традиции своих предшественников: выявлять и собирать весь доступный материал для научного исследования, аккумулируя его в кафедральном учебном музее. Мотивация для пополнения коллекций убедительна, ей следуют и ученики профессора, работая над своими научными темами. В результате весь собранный материал обрабатывался, описывался и учитывался в реестре (шнуровой книге) музея. Следующий этап работы с собранными музейными предметами – их каталогизация. Под руководством профессора группа сотрудников кафедры нормальной анатомии (Н. А. Батуев, И. Э. Шавловский, С. Н. Делицын, М. Т. Тиханов, А. М. Ендрихинский, М. Н. Кириллов) в течение трех лет с 1887 по 1890 г. составляли каталоги коллекций музея<sup>11</sup>.

Профессора А. И. Таренецкого волнуют не только история народов, населяющих Россию, но их настоящее и будущее. Он отмечает в своих работах, что здоровье и процветание людей теснейшим образом связано с их происхождением, а также с воздействием многочисленных факторов – биологических, географических, этнических, психологических и социальных.

При А. И. Таренцеком появились новые направления исследований. Они не только ускорили реформирование анатомического музея ИВМА, но способствовали возникновению антропологического музея, материалы которого активно использовали для популяризации научных знаний в обществе.

Музейная работа А. И. Таренецкого являлась лишь частью его многогранной научной и общественной деятельности. Она распространялась не только на музейные структуры ИВМА. Академик участвовал в работе отдела «Памяти Александра III» в Русском музее, состоял в обществе русских врачей в память Н. И. Пирогова и поддерживал учреждение мемориального музея великого хирурга Рос-

сии. Традиции музейно-выставочной работы в ИВМА, заложенные профессорами П. А. Загорским, И. В. Буяльским, Н. И. Пироговым, В. Л. Грубером и другими преумножил и развил, отвечая на вызовы времени, академик А. И. Таренецкий. Он внес значительный вклад в становление анатомии как учебной дисциплины и научного знания, так и музейную работу, что дает нам веские основания отнести его к числу видных создателей анатомических музеев в России рубежа XIX–XX в.

### Примечания

<sup>1</sup> Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 143. Аптекарский приказ. Оп. 2. П. 1366. Описание (список) медицинских инструментов, находящихся в Дворцовом Приказе в шкафу у боярина Никиты Ивановича Романова.

<sup>2</sup> Тикотин М. А. П. А. Загорский и первая русская анатомическая школа. М.: Медгиз, 1950.

<sup>3</sup> Сперанский В. С., Гончаров Н. И. Очерки истории анатомии. Волгоград: Издатель, 2012. 216 с.

<sup>4</sup> Бурлыкина М. И. Университетские музеи дореволюционной России, XVIII – первая четверть XX в. Сыктывкар: Сыктывкар. ун-т, 1996. 204 с.

<sup>5</sup> Таренецкий А. И. Кафедра и музей нормальной анатомии при Императорской Военно-Медицинской (бывшей Медико-Хирургической) Академии в Санкт-Петербурге за 100 лет: ист. очерк. СПб., 1895. 343 с.

<sup>6</sup> История Военно-Медицинской (бывшей Медико-Хирургической) Академии за сто лет, 1798–1898 / под ред. проф. Ивановского. СПб., 1898. С. 795.

<sup>7</sup> Кузыбаева М. П. Военная медицина на общероссийских выставках второй половины XIX в. // Воен.-мед. журн. 2008. № 2. Т. 329. С. 78–81.

<sup>8</sup> Бурлыкина М. И. Указ. соч. С. 6.

<sup>9</sup> Гайворонский И. В. Академик А. И. Таренецкий – выдающийся анатом XIX в. // Актуальные проблемы современной морфологии: материалы науч. конф., посвящ. 170-летию со дня рождения акад. А. И. Таренецкого, 5–6 июня 2015 г. СПб.: Лема, 2015. С. 4–5.

<sup>10</sup> Там же. С. 5.

<sup>11</sup> Там же. С. 7.