

УДК 712.2.025"20"

Е. Н. Мастеница, О. В. Прокуденкова

Новая жизнь культурного наследия в XXI в.: реставрация и сохранение памятников ландшафтной архитектуры

Международная научно-практическая конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI в.: реставрация и сохранение памятников ландшафтной архитектуры» состоялась 12–13 октября 2016 г. в Государственном музее-заповеднике «Петергоф». Конференция прошла под эгидой Международного культурного форума Санкт-Петербург–2016. Целью конференции стало обсуждение вопросов сохранения мирового культурного наследия. Среди участников представители Франции и России.

Ключевые слова: культурное наследие, межкультурный диалог, музейное пространство, реставрация памятников культуры

Elena N. Mastenitsa, Olga V. Prokudenkova

Cultural heritage in 21st century: new life: restoration and preservation of monuments of landscape architecture

International scientific-practical conference «Cultural heritage in 21st century: new life: restoration and preservation of monuments of landscape architecture» took place on October 12–13, 2016 at State Museum Reserve «Peterhof». The conference was held under the auspices of the International cultural forum in Saint Petersburg in 2016. The aim of the conference was to discuss issues of preservation of world cultural heritage. Among the participants of the representatives of France and Russia.

Keywords: cultural heritage, intercultural dialogue, museum, restoration of cultural monuments

12–13 октября 2016 г. состоялась конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI в.: реставрация и сохранение памятников ландшафтной архитектуры: на примере дворцово-парковых ансамблей Франции и России», организатором которой выступили Министерство культуры РФ, Санкт-Петербургский государственный институт культуры и Государственный музей-заповедник «Петергоф». Конференция проходила под эгидой Международного культурного форума Санкт-Петербург.

Первый день работы конференции прошел в Государственном музее-заповеднике «Петергоф», где с приветственными словами к собравшимся в Белом зале Большого дворца обратились генеральный директор ГМЗ «Петергоф», доктор культурологии, профессор Елена Яковлевна Кальнищкая, ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор Александр Сергеевич Тургаев, ректор Нотр-Дам де Шартр Доминик Обер, член коллегии адвокатов г. Шартр, муниципальный советник, член комиссии по культуре и наследию Шартр Алан Мале, член правления Фонда Ромуальдо Дель Бьянко Коринна Дель Бьянко, которые подчеркнули важную роль совместных международных встреч, направленных на обсуждение актуальных вопросов сохранения мирового культурного наследия.

На пленарном заседании было заслушано 10 докладов, раскрывающих различные аспекты реставрационной деятельности в России и Франции.

Так специфике изучения, восстановления и сохранения ансамбля музея-заповедник «Петергоф» были посвящены доклады доктора исторических наук, заведующего отделом музейных исследований ГМЗ «Петергоф» П. В. Петрова, главного специалиста по ландшафтной архитектуре ГМЗ «Петергоф» О. Д. Волковой, специалиста отдела музейных исследований ГМЗ «Петергоф» А. С. Белоусова. Все выступающие подчеркнули особую роль отечественной реставрационной школы, чьи представители внесли неоценимый вклад в восстановление мировой жемчужины России – ГМЗ «Петергоф» после разрушения памятника в годы нацистской оккупации.

Опытom сохранения памятников культуры во Франции поделилась с собравшимися президент международной ассоциации «Шартр – святыня мира» Серван Де Лейр Матеус.

В докладах журналиста Анн Дюэ «Первые сады. Персидский сад» и гида собора Нотр-Дам де Шартр (специалиста по теологии искусства) Капусина Суло «Сад место встречи: от Райского сада до лабиринта Собора Нотр-Дам» была высказана идея о реинтерпретации в садово-парковом искусстве мира мифологемы «райского сада», характерной для христианской и мусульманской культуры.

Во вступлениях директора национального парка региона Перш Дени Гийма, ландшафтного дизайнера, директора парков, садов и музеев региона Сан-Маритим Э Тьерри, реставратора скульптур из камня, дерева, терракота и гипса Летисии Гийма, специалиста по сохранению и реставрации витражей Эрве Луара были подробно освещены способы и техники, применяемые в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия Франции. В частности, Э Тьерри показал примеры воссоздания в значительной мере утраченных парковых ансамблей XVIII в.

В конце первого дня конференции для всех участников форума сотрудники музея провели экскурсию по парку ГМЗ «Петергоф», знакомя собравшихся с результатами своих научных изысканий и восстановительных работ.

Второй день конференции прошел в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, где форум продолжился вступлениям участников на двух секциях и круглом столе.

На секции «Концепции и модели сохранения и реставрации памятников культуры» было представлено 18 докладов, посвященных различным теоретико-методологическим вопросам сохранения объектов всемирного наследия.

Проблемам сохранения уникальных памятников богатейшего культурного наследия России, рассмотренного на примере Санкт-Петербурга и Москвы, были посвящены доклады доктора философских наук, профессора кафедры теории и истории культуры С. Н. Иконниковой «Историческое наследие парков Санкт-Петербурга

как мировая культурная ценность», доктора философских наук, профессора кафедры теории и истории культуры СПбГИК Н. Н. Суворова «Культурное наследие как динамическая система», доктора политических наук, профессора кафедры философии, социологии и политологии Национального исследовательского университета «Московский институт электронной техники» Т. В. Растимешинной «Культурное наследие Москвы и Санкт-Петербурга в политике российского государства», декана факультета Института экономики, управления и права, заведующего кафедрой философии, социологии и политологии, доктора философских наук, профессора Национального исследовательского университета «Московский институт электронной техники» А. И. Пирогова «Культурное наследие Москвы и Санкт-Петербурга как элементы национальной картины российской истории и дискурса власти в современной России».

Культурологическую проблематику, связанную с пониманием сада как особого ментального кода культуры, осветили в своих докладах доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры СПбГИК С. Т. Махлина, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры СПбГИК Т. Ф. Ляпкина, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры СПбГИК И. В. Леонов, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Л. О. Свиридова, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК О. В. Прокуденкова.

Особо острую дискуссию вызвала проблема реставрации и реконструкции памятников культуры, где главной темой обсуждения стали современные концепции реставрации, предполагающие восстановление «подлинного исторического облика памятников», утраченного в процессе различных исторических привнесений. А также проблема интеграции дворцово-парковых комплексов в современное социокультурное пространство.

Данный вопрос был поднят в докладах доктора культурологии, профессора кафедры теории и истории культуры СПбГИК Г. В. Скотниковой, кандидата философских наук, доцента кафедры теории и истории культуры СПбГИК И. К. Москвиной, преподавателя кафедры живописи и монументально-декоративной живописи СПбГХПА им. А. Л. Штиглица С. Н. Крылова, кандидата исторических наук, заместителя директора по научной работе НИИ культурного и природного наследия Института истории материальной культуры РАН, руководителя Санкт-Петербургской археологической экспедиции П. Е. Сорокина; кандидата экономических наук, доцента, заведующей кафедрой туризма и социально-культурного сервиса СПбГИК Г. А. Лесковой, генерального директора усадьбы «Дылицы» Л. И. Пекуна.

На секции «Дворцовые и парковые ансамбли как объект музеефикации, искусствоведческого исследования и реставрации»

вниманию участников конференции было представлено 13 докладов. Выступления были посвящены широкому кругу проблем, рассмотренных в методологическом, теоретическом, эвристическом ракурсах, а также содержащих систематизацию обширного эмпирического материала, связанного с археологическими исследованиями и находками, а также технологическими аспектами реставрации объектов наследия. Открывал заседание доклад кандидата исторических наук, доцента кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК Е. Н. Мастеницы, в котором была зафиксирована ситуация методологического плюрализма в современных исследованиях культурных ландшафтов и доказаны преимущества информационно-аксиологического подхода в процессе их музеефикации. Истории создания и современному состоянию уникального памятника — Максимовой дачи в Севастополе было посвящено выступление доктора искусствоведения, профессора кафедры материаловедения и технологии художественных изделий Е. М. Коляда. Тему исторической памяти в трактате Рене-Луи де Жирардена «О создании пейзажей» в имени Эрменонвиль и усадебных парках российского Просвещения была убедительно раскрыта в докладе доктор искусствоведения, профессор факультета истории искусств РГГУ Б. М. Соколова. Судьбу утраченных парков и проблемы трансформации на примере Итальянского сада в Петербурге проследила кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения СПбГИК Ю. И. Арутюнян в докладе «Сады нашей памяти — память наших садов: утраченные парки Санкт-Петербурга — восстановление и реставрация».

Круглый стол «Организация процесса подготовки профессиональных кадров в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия» проводили заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры, кандидат технических наук П. Г. Лисицын, кандидат филологических наук, доцент, международный эксперт итальянского Фонда Ромуальдо Дель Бьянк Л. А. Девель. Дискуссия была посвящена финансовым и законодательным проблемам, возникающим при проведении реставрационных работ. Отдельно были рассмотрены вопросы организации образования в сфере реставрации объектов культурного наследия.

Подводя итоги конференции, участники отметили актуальность тем, поднятых на прошедшем форуме, было отмечено, что в докладах рассмотрен широкий круг социокультурных проблем, связанных с сохранением мирового культурного наследия, неотъемлемой частью которого являются садово-парковые ансамбли. Участники подчеркнули необходимость объединения усилий специалистов в проведении совместных исследований и подобных встреч в будущем, так как они развивают международный диалог в решении проблем сохранения объектов культуры.