УДК [069.5:39](470)"2015/2017"

Е. Е. Герасименко

Арктика в проектах Российского этнографического музея

На примере выставочных и виртуальных проектов, реализованных музеем в 2015–2017 гг., характеризуется вклад Российского этнографического музея в изучение историко- и этнокультурного наследия Арктики. При разработке концепций использовались региональный, этнорегиональный, этноконфессиональный подходы. В статье рассматривается специфика этномузеологических практик моделирования историко-культурного пространства, конструирования регионов. В результате осуществленных проектов в научный оборот введено более 1000 памятников традиционной культуры и других достопримечательностей арктических территорий, существенно пополнена источниковая база этнографической науки, информационный статус Российской Арктики как историко-культурного региона предстает более богатым по сравнению с отображенным в системе существующего гуманитарного знания.

Ключевые слова: музей, этнографическая коллекция, коренные народы, регион, достопримечательность, Арктика, Российская Арктика

Elena E. Gerasimenko

Arctic in projects of Russian Museum of Ethnography

The Museum's impact into the study of history and ethnic culture of Arctic region is being characterized through the examples of its exhibitional and virtual projects which have been realized in 2015–2017. The methodology of projects is based on the regional, ethical, ethnoconfessional approaches. The article deals with the specifics of the ethno-museology practices of the historic and cultural space modeling, region constructing. As the result of realized projects more than 1000 items of traditional culture and places of interest of arctic territories were introduced for scientific use, the base of ethnographic sources has increased substantially, the informational status of the Russian Arctic as a historico-cultural region has grown in comparison with its reflection in the system of the existing humanity knowledge.

Keywords: museum, ethnographic collection, indigenous peoples, region, place of interest, Arctic, Russian Arctic

Под влиянием государственной политики важные в стратегическом отношении российские арктические территории оказались в фокусе общественного внимания, тема их освоения приобрела особую актуальность, а знания о достоянии этого региона весьма востребованы.

Изучением истории, культуры и этнографии Арктики в нашей стране, к сожалению, занимается небольшое сообщество узких специалистов, между которыми и происходит обмен информацией. Проблема усугубляется тем, что эти специалисты разбросаны по учреждениям различной ведомственной принадлежности на территории всей страны, а результаты их исследований не всегда введены в научный оборот. Слабая изученность природного и культурного достоянии северных окраин Европейской и Азиатской России, отсутствие широкого доступа к уже имеющимся данным представляют в настоящее время весьма актуальную проблему. Восполнению данной лакуны способствуют проекты Российского этнографического музея (виртуальный, выставочный и информационый), обзор которых представлен в статье.

Идеи проектов зародились на волне общественного интереса к Арктике и преследовали цель рассказать об этом неизведанном уголке планеты, сделав его более понятным прежде всего посетителям и всем людям, проявляющим интерес к региону. Подготовленные сотрудниками музея интерактивный каталог «Российская Арктика: природа, люди, культура» (2015), выставка «Арктика – земля обитаемая» (2016) и созданный как приложение к ней информационно-образовательный проект вводят в оборот значительный корпус объектов наследия Арктики. Значение проектов определяется их вкладом не только в изучение истории и культуры северных территорий, но также и в развитие музейных практик осмысления территориально-географических пространств, конструирования регионов, опыт применения которых в Российском этнографическом музее (далее – РЭМ) огромен.

Вся история РЭМ, созданного в 1902 г. для решения задачи «изобразить наглядно картину народного быта России» [1, с. 482–483], может быть осмыслена как развивающийся в течение

более ста лет проект этномузеологической интерпретации обширной территории Евразии, географические рамки которого определились, исходя не только из фактических рубежей Российской империи, но и геополитических устремлений государства в тот период времени.

Музейные исследования этнокультурных традиций народов России, сопряженные с описанием этнических территорий, природно-географических ландшафтов как одного из факторов формирования этнического облика культур и развития межэтнических контактов, обычно сопровождаются разработкой и обоснованием различных схем евразийского историко-культурного пространства. Они направлены на выявление признаков территорий, определение границ и концептуализацию их в качестве регионов (ареалов, историко-культурных зон, историко-культурных областей, провинций и т. п.). Данная методология составляет основание регионального подхода, представляющего собой не только исследовательскую практику, но и способ социокультурного освоения географического пространства, его интеграции/дезинтеграции, включения в ментальную карту более крупной целостности [2, с. 15].

Региональный принцип является одним из основополагающих в структурировании и организации деятельности РЭМ по комплектованию, учету и хранению, публикации этнографических коллекций. Однако в методологии музейных проектов (выставках, проектах, изданиях) он применяется в комплексе с другими подходами – географическим, этническим, конфессиональным, культурно-антропологическим, краеведческим и др., что позволяет в музейных нарративах более детально охарактеризовать этническую картину территорий и областей, пути формирования и функционирования региональной культуры.

Интерпретируя пространства, РЭМ использует уже существующие в науке концепции, но вместе с тем разрабатывает и новые. Интерпретация Российской Арктики как единого региона заключала в себе значительную новизну, во-первых, потому что проблема определения ее южных границ не имеет единого решения, а во-вторых, арктические территории Европейской и Азиатской России изучаются этнографами в контексте различных культурных ареалов, а не как отдельный регион. В практике музея для представления этнографических коллекций по культуре коренных народов Арктической зоны России в разное время применялись следующие концепты. Циркумполярная зона, Север, Баренц регион, Русский Север, Северо-Запад России, Сибирь и Дальний Восток, в пределах Сибири условно выделяются историко-культурные области Восточная Сибирь и Северо-Восточная Сибирь, Западная Сибирь. Еще одним типом общностей, выделяемых в целях изучения культур коренных народов арктических территорий, являются хозяйственно-культурные типы.

Для репрезентации Российской Арктики данные концепции не могли быть использованы, так как противоречили основной цели проекта – представлению российских полярных и приполярных областей как единого культурного пространства, поэтому требовались иные подходы. В каждом из проектов данная проблема решалась в зависимости от целевых установок и адресата.

Интерактивный каталог «Российская Арктика: природа, люди, культура» [3] направлен на развитие познавательной составляющей арктического туризма и реализован по заказу и при финансовой поддержке Министерства культуры РФ; он адресован всем тем категориям пользователей, для которых популяризация Российской Арктики – одна из основных задач, решаемых в профессиональной деятельности, а именно: журналистам, педагогам, культурным менеджерам. Наряду с этнографическими феноменами в рамках каталога представлены объекты природного и историко-культурного наследия Российской Арктики во всей ее территориально-пространственной протяженности от Кольского полуострова до Берингова пролива.

Каталог включает три основных раздела: 1) «Арктическая зона РФ», 2) «Коренные народы Арктической зоны РФ: историко-этнографическая характеристика», 3) «Регионы Арктической зоны РФ».

Основные задачи первого раздела – обозначить границы Российской Арктики как историко-культурного макрорегиона, охарактеризовать ее правовой статус, обозначить наиболее масштабные явления, определяющие развитие территории. Поэтому в первом тематическом блоке представлены сведения об Арктике и ее правовом режиме, об Арктическом совете, о полярных владениях России, об истории и перспективах развития Северного морского пути.

В данном разделе приводится список российских территорий, включенных в каталог. Основным критерием их отбора является Указ Президента РФ от 2 мая 2014 г. «О сухопутных территориях Арктической зоны Российской Федерации». Однако в современной науке при определении южных границ Арктики наряду с политико-правовым, административным используются иные подходы – астрономический, физико-географический, биоклиматический, культурно-этнический, в свете

которых сухопутные территории Российской Арктики выходят за пределы административных границ, обозначенных в Указе. На этом основании в каталог дополнительно включены северо-восточные районы Республики Карелия, город Якутск, еще несколько улусов Республики Саха (Якутия), архипелаг Шпицберген – территории, являющиеся неотъемлемой частью Российской Арктики как историко-культурного региона.

Второй раздел каталога – «Коренные народы Арктической зоны РФ: историко-этнографическая характеристика». Его задачей является характеристика численности и этнического состава населения, постоянно проживающего в настоящее время на этих землях. Источник данных – государственная программа «Социально-экономическое развитие Арктической зоны РФ на период до 2020 г.» и Всероссийская перепись 2010 г. Раздел содержит сведения о коренных народах Российской Арктики.

Историко-этнографическая характеристика каждого этноса составлена по единой схеме: этнонимы, численность, территория расселения, язык, антропологический тип, этногенез, традиционная система природопользования, религия и верования, данные об административно-территориальных образованиях в пределах Российского государства, в состав которых входила территория проживания определенного народа.

Исключение из этой схемы представляют материалы, относящиеся к русским, где более подробно характеризуется история заселения ими арктических территорий, раскрывается роль поморов, русских старожилов и староверов в освоении Севера. Раздел включает сведения об этнографических особенностях культуры Поморья.

Материалы, посвященные народам, располагаются в каталоге в следующем порядке. Сначала приводится информация, относящаяся к русскому этносу, а затем, последовательно, сведения о каждом из коренных народов в соответствии с районом их компактного проживания в Арктической зоне РФ в направлении с запада на восток. Не все коренные народы Арктики относятся к малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока, а потому этой группе в каталоге посвящена отдельная статья.

Далее остановимся на разделе «Регионы Арктической зоны РФ». Он включает сведения о достопримечательностях российских арктических территорий. При разработке раздела не ставилась задача историко-культурного районирования, привязка объектов дается в соответствии с современным административным делением.

Понятие «регион» в контексте каталога объединяет все территориальные, административно-территориальные и муниципальные единицы, а также населенные пункты (города, поселки городского типа, села, деревни), входящие в Арктическую зону и фигурирующие в каталоге.

«Достопримечательность» понимается как место или принадлежащий ему объект, или связанные с этим местом события/явления, заслуживающие внимания в связи с их способностью символизировать, характеризовать, репрезентировать арктическую природу; историю и культуру Российского государства, Арктической зоны РФ; а также этногенез и этнографические особенности проживающих там народов.

В каталоге представлены более двухсот достопримечательностей, они распределены по регионам, для каждого из которых создана условная географическая карта, демонстрирующая расположение природных и культурных объектов, примечательных мест.

Материалы о достопримечательностях Арктической зоны РФ представлены в каталоге сквозь призму нескольких крупных тем, отражающих особенности формирования населения, а также культурного, социально-экономического и политического развития этих территорий и представляющих интерес для современных российских туристов. Это такие темы, как: «Природа Арктики», «Человек и среда обитания», «Сакральная география Российской Арктики», «Люди твердой воды: культура и быт арктических этносов», «Культура Русского Севера», «Монастыри в сакральной географии Русского Севера», «Русское деревянное зодчество, «Христианская Арктика или Государственно-конфессиональная колонизация», «Освоение арктических территорий в развитии Российской государственности», «Научное и промышленное освоение Арктики», «От Аввакума до ГУЛАГа: роль политических ссыльных в социально-культурном развитии арктических территорий».

Каталог не претендует на представление исчерпывающих сведений об историко-культурном достоянии арктических областей, его авторы и не ставили перед собой такой задачи. Однако он содержит богатые данные по топографии объектов наследия, их современному состоянию. Представленные в нем материалы могут использоваться в качестве источника изучения этнокультурного ландшафта Российской Арктики, а также в практической деятельности в области охраны памятников, туризма, музейного дела.

Во многом работа над каталогом стала прологом следующего масштабного проекта – выставки из собрания РЭМ «Арктика – земля оби-

таемая» [4]. На 400 кв. м создана художественная пространственная среда для экспонирования более чем 500 этнографических памятников, характеризующих культуру ее обитателей, историю освоения.

Арктика представляется как пространство безраздельного господства холода, источник вечных вызовов для человечества, место самопожертвований и свершений. Именно здесь, на территории запредельных природных, культурных и оценочных контрастов, проявляются скрытые возможности культуры, ее гибкость и устойчивость, позволяющие человеку адаптироваться к экстремальным экологическим условиям. Взаимодействие человека и природы – одна из главных тем выставки. Окружающая человека среда, ландшафт – не пассивная субстанция и даже не равноправный, а доминирующий субъект этого взаимодействия.

Выбор для показа таких этнографических сюжетов, как хозяйственно-промысловые практики, мореплавание и торговля, домашний очаг и одежда, обряды и верования, миссионерская деятельность обусловлен главной задачей выставки: показать, используя какие ресурсы и применяя какие стратегии, люди освоили арктические просторы, охарактеризовать те общие и уникальные черты в этнокультурных традициях, совокупность которых формирует образ общего для всех «арктического дома».

Завершает обзор краткая характеристика еще одного новационного, по крайней мере для РЭМ, проекта. Смысл его заключается в создании информационной среды неформального общения между специалистами, изучающими природу, историю и культуру Арктики, и широкой публикой, проявляющей интерес к региону. Проект реализуется посредством сервиса социальной сети «ВКонтакте» и музейного лектория. Контент, создаваемый в диалоге музея и его посетителей, расширяет информационное поле экспонатов и фактов, демонстрируемых на выставках РЭМ, а также объясняет природный и культурный контекст, из которого артефакты поступили в музей. Значение проекта заключается в создании не только и не столько среды общения, сколько в создании сети, объединяющей людей с различным бекграундом, вовлечение их в процесс аккумуляции и трансляции знания о природе и культуре Арктики. Функционирование сети способствует накоплению нового знания, его ценностного осмысления и восприятия, а также констатирует многообразие точек зрения, сложность современной социальной реальности и способов ее отражения.

В результате осуществленных проектов в научный оборот введено более 1000 памятников традиционной культуры и других достопримечательностей арктических территорий, существенно пополнена источниковедческая база этнографической науки, информационный статус Российской Арктики как историко-культурного региона предстает более богатым, по сравнению с отображенным в системе существующего гуманитарного знания. Значение проектов определяется также их вкладом в развитие регионального подхода, в осмысление историко-культурного пространства не только России, но и Евразии.

Список литературы

1. Могилянский Н. М. Этнографический отдел Русского музея императора Александра III // Живая старина. 1911. Вып. 3/4. С. 473–498.

2. Миллер А. Империя Романовых и национализм: эссе по методологии ист. исслед. Москва: Новое лит. обозрение, 2008. 248 с.

3. Российская Арктика: природа, люди, культура: интерактив. кат. / М. А. Авдеев, Д. А. Баранов, Е. Е. Герасименко, В. М. Грусман (руководитель), В. В. Горбачева, А. А. Заньковская, И. А. Карапетова, Е. В. Колчина, К. Ю. Соловьева, О. М. Фишман, А. А. Чувьюров, И. Ю. Хургина. URL. http: // ethnomuseum.ru (дата обращения: 10. 11. 2017).

4. Арктика – земля обитаемая: выст. из собр. Рос. этногр. музея / Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Е. Герасименко, В. В. Горбачева (куратор), А. А. Заньковская, И. А. Карапетова, Е. В. Колчина, К. Ю. Соловьева, О. М. Фишман, А. А. Чувьюров; авт. ввод. текста выст. В. В. Горбачева, Д. А. Баранов. URL: http: // ethnomuseum.ru (дата обращения: 10. 11. 2017).

References

1. Mogilianskiy N. M. Ethnographic department of Russian Museum of Emperor Alexander III. *Zhivaya starina*. 1911. 3/4, 473–498 (in Russ.).

2. Miller A. Romanov's empire and nationalism: essay on methodology of hist. research. Moscow: Novoe lit. obozrenie, 2008. 248 (in Russ.).

3. Avdeyev M. A., Baranov D. A., Gerasimenko Ye. Ye., Grusman V. M. (project manager), Gorbachova V. V., Zan'kovskaya A. A., Karapetova. A. I., Kolchina Ye. V., Solov'yeva K. U., Fishman O. M., Chuv'yurov A. A., Khurgina I. Yu. Russian Arctic: nature, people, culture: online-catalog. URL: http: // ethnomuseum.ru (accessed: Nov. 14. 2017) (in Russ.).

4. Baranov D. A., Baranova O. G., Gerasimenko Ye. Ye., Gorbachova V. V. (kurator), Zan'kovskaya A. A., Karapetova I. A., Kolchina Ye. V., Solov'yeva K. Yu., Fishman O. M., Chuv'yurov A. A. Arctic is land of habitation: from collection of Russian Museum of Ethnography / introd. text for exhib. by V. V. Gorbacheva, D. A. Baranov. URL: http: // ethnomuseum.ru (accessed: Nov. 14. 2017) (in Russ.).